

VERS UN RETOUR DANS LES LIEUX DE CONCERTS !

ENQUETE MENÉE AUPRÈS DU PUBLIC



PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE

Contexte

2 359 personnes
Entre le 4 et 24 juin 2020

Cette étude est le fruit d'une collaboration entre le PAM (Pôle des acteurs de la filière musicale en Région Sud & Corse) et deux étudiantes de la formation de Chargé.e de production en musiques actuelles d'Issoudun, Sarah Hélye et Anna Testas.

Ces résultats se basent sur une enquête menée par internet. Le questionnaire a été envoyé sur les réseaux sociaux et par e-mail. Il a été ouvert du 4 au 24 juin 2020. 2359 personnes y ont répondu.

Cette enquête vise à renseigner sur la position des publics vis-à-vis de leur retour en concert, afin de mieux appréhender leur ressenti et leur envie de reprendre le chemin des salles. Ces données ne visent en aucun cas à donner une estimation de l'affluence à prévoir lors de la reprise des concerts, et ne sont pas représentatives des spectateurs sur le territoire national.

Profil des répondants

2 359 personnes
Entre le 4 et 24 juin 2020



FEMME
59%



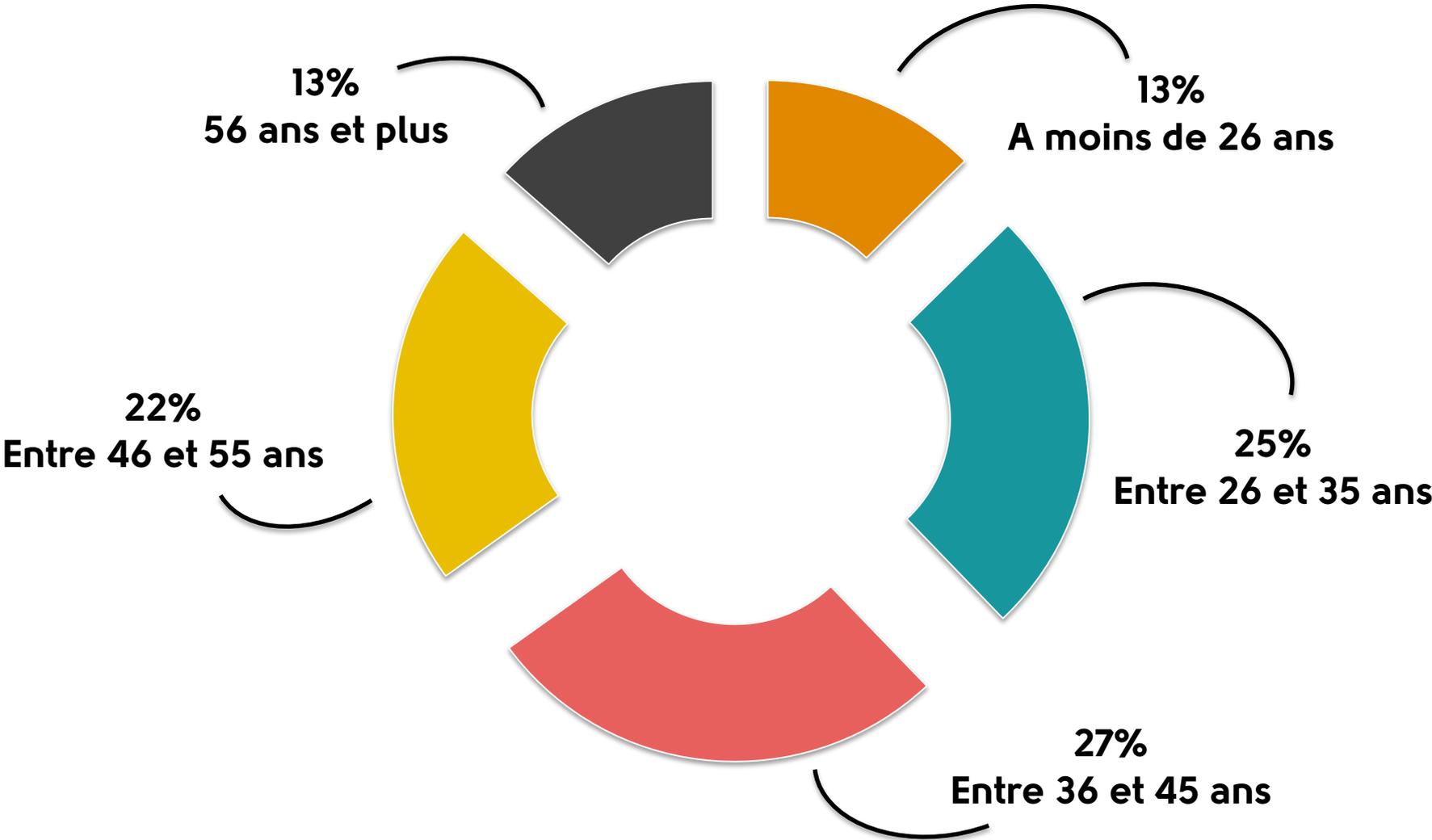
HOMME
40%



NON-BINAIRE
1%

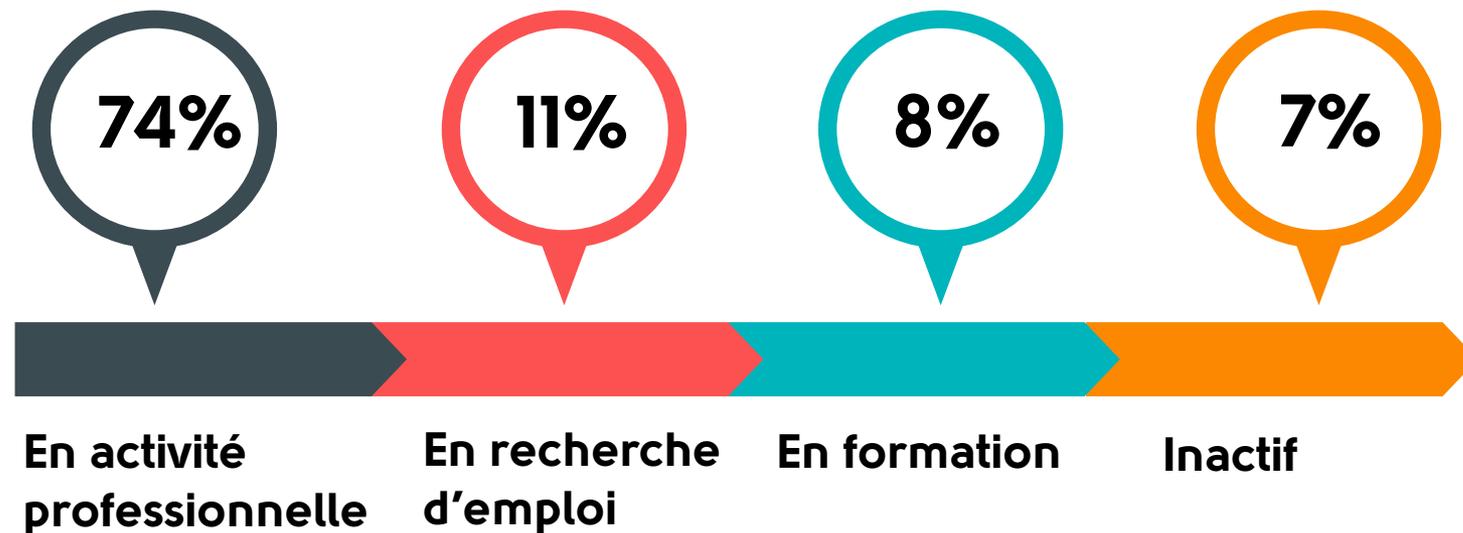
Profil des répondants

Age des répondants



Profil des répondants

Situation professionnelle des répondants



Profil des répondants

Travaillez- vous dans le secteur de la culture ?



36%



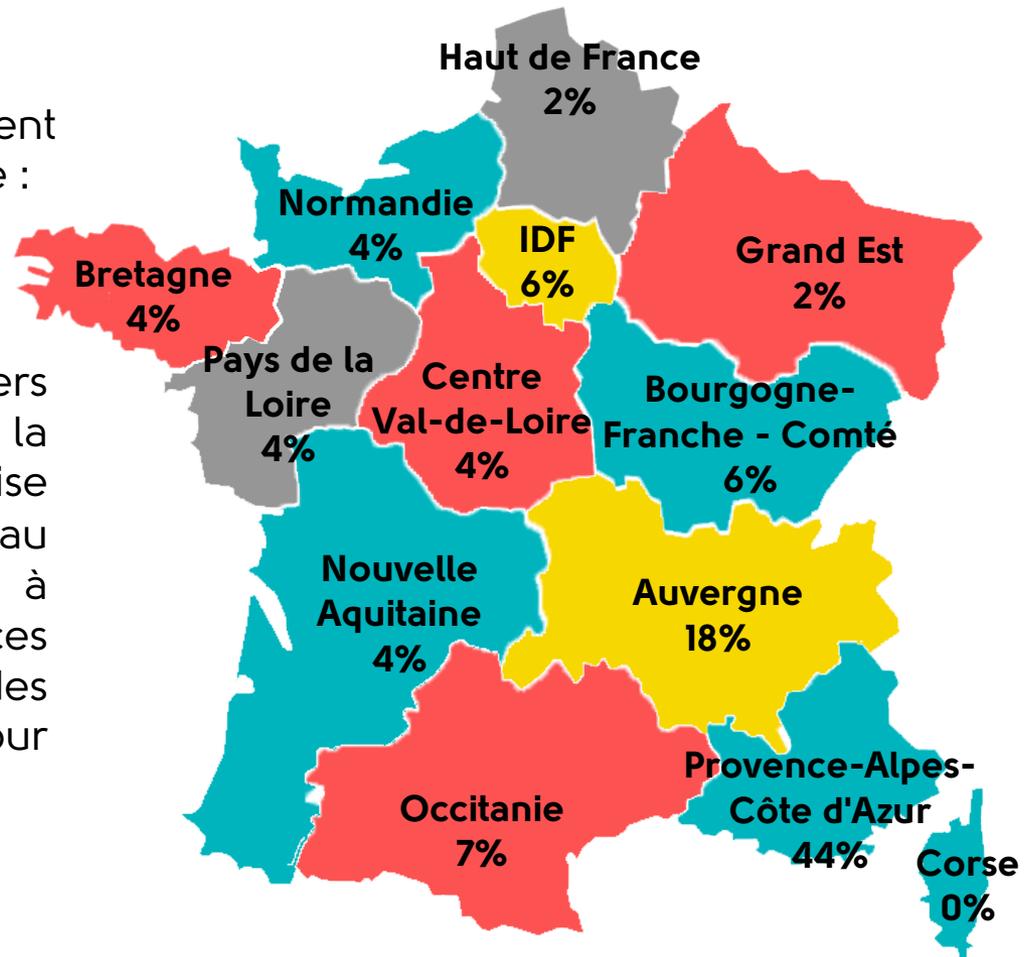
64%

L'enquête a été menée auprès des personnes ayant déclaré assister à un concert au moins une ou deux fois par an avant le confinement. Parmi les répondants, un peu plus d'un tiers (36%) travaille dans le secteur de la culture (technicien, artiste professionnel, producteur de spectacles, attaché de presse, éditeur, ou autre).

Profil des répondants

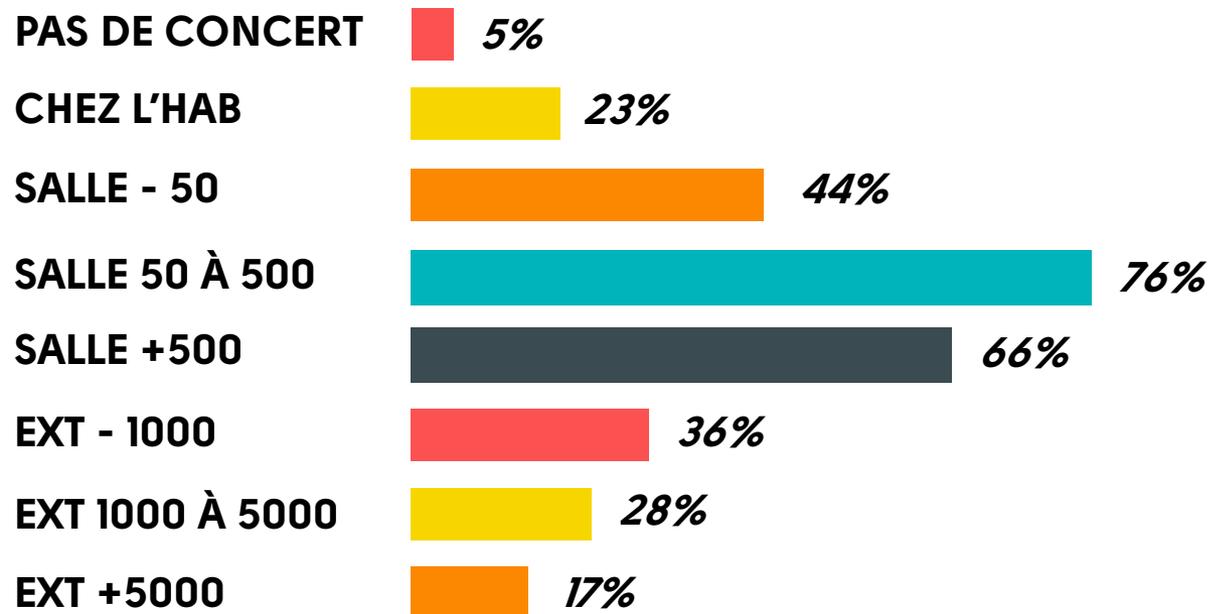
Région de résidence des répondants

Les répondants se répartissent inégalement sur le territoire : 44% vivent en Provence-Alpes-Côte d'Azur, 18 % en Auvergne Rhône-Alpes, 7 % en Occitanie et le tiers restant sur l'ensemble de la métropole. Cette enquête ne vise donc pas une représentativité au niveau national, mais plutôt à dégager des grandes tendances concernant le ressenti des publics vis-à-vis de leur retour dans les salles.



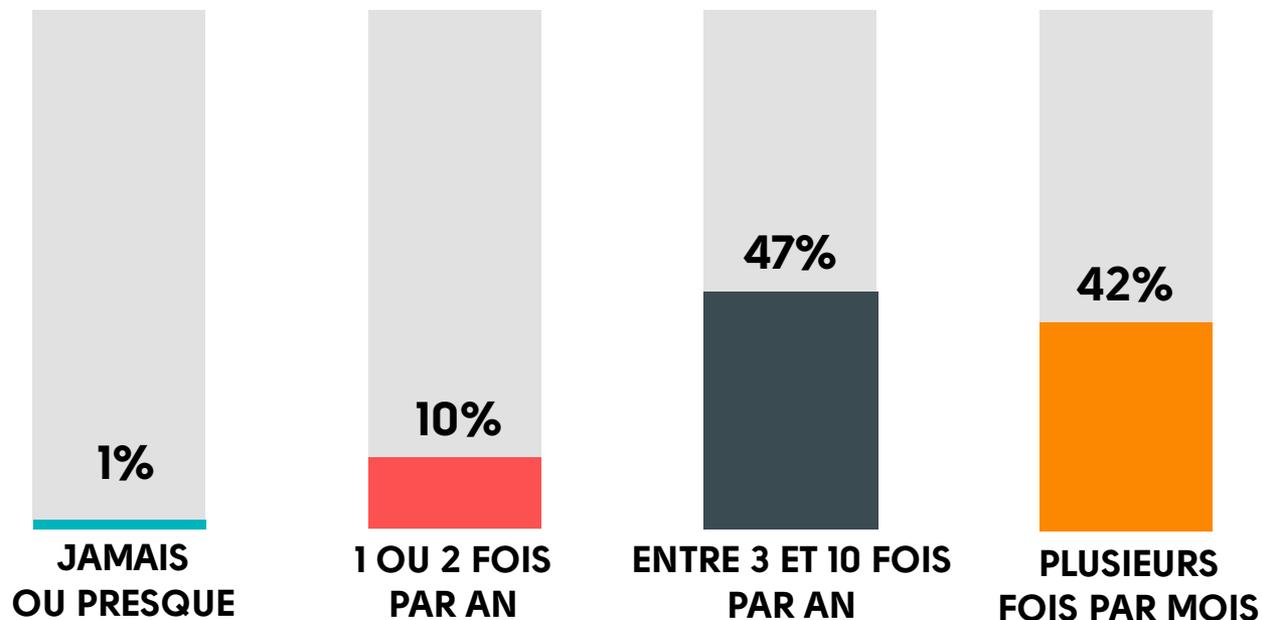
Avant le confinement

Depuis sept 2019, dans quels lieux vous êtes-vous rendu pour assister à un concert ?



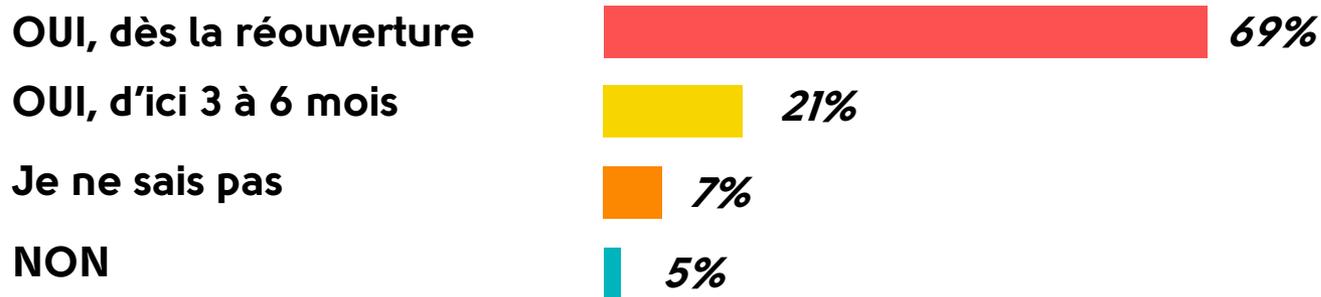
Avant le confinement

Avant le confinement, à quelle fréquence vous rendiez-vous dans un lieu de spectacle (salle ou festival) pour écouter un concert ?



Intention de retour en concerts

Dans l'hypothèse où les salles de spectacle réouvrent en septembre 2020, pensez-vous retourner assister à un concert au cours des 6 mois suivant la reprise ?

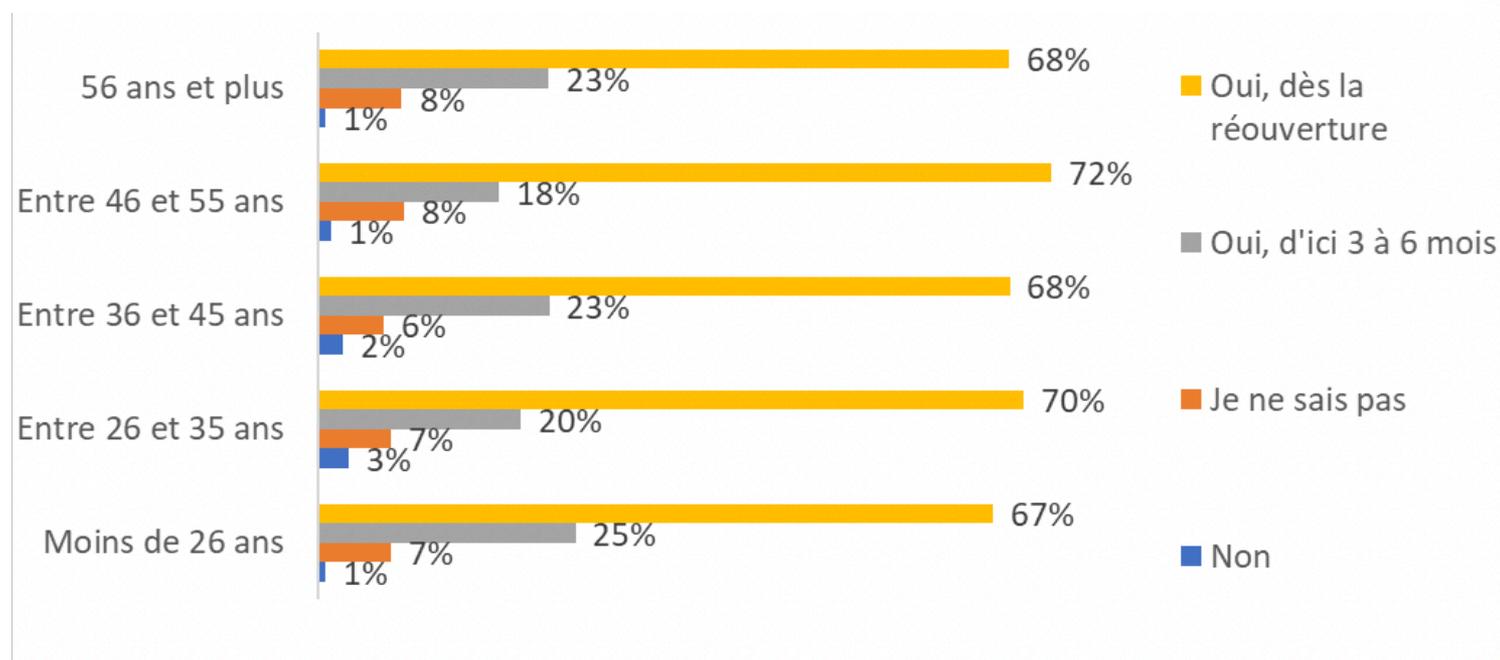


90 % des répondants ont déclaré avoir l'intention de retourner en concert dans les 6 mois suivant la reprise, et 69 % dès la réouverture.

La volonté de retourner en concert dès la reprise est liée aux habitudes de fréquentation avant le confinement : 85 % des répondants qui avaient l'habitude d'assister à des concerts plusieurs fois par mois souhaitent y retourner dès la reprise. C'est le cas de deux tiers des répondants qui y allaient entre 3 et 10 fois par an, et un quart de ceux qui y assistaient une ou deux fois par an.

Intention de retour en concerts

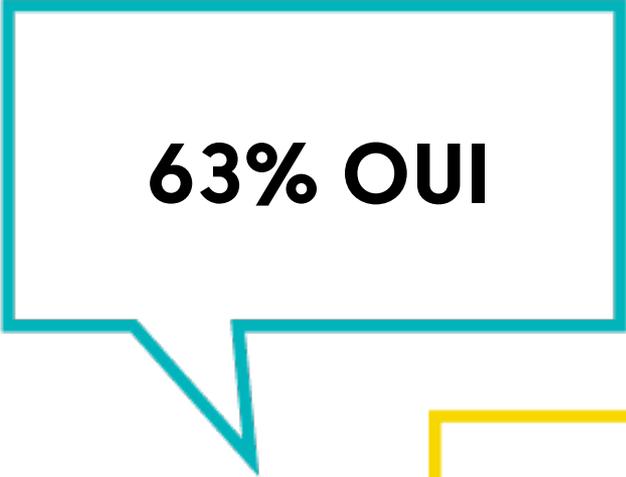
Dans l'hypothèse où les salles de spectacle réouvrent prochainement, pensez-vous retourner assister à un concert au cours des 6 mois suivant la reprise ?



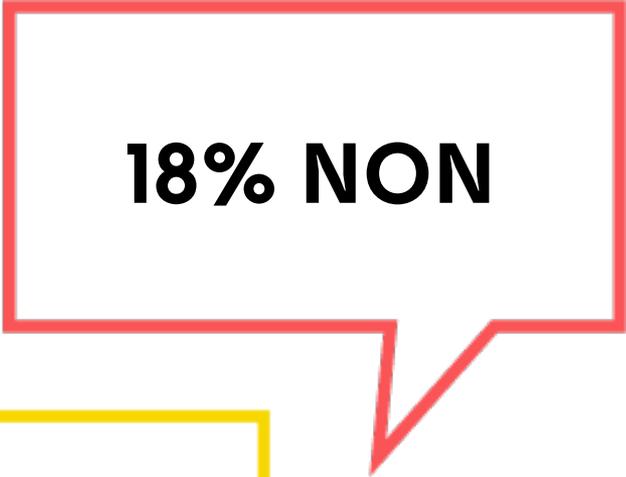
L'intention de retourner en concert s'affirme quel que soit l'âge du répondant : quelle que soit la tranche d'âge, près de 70 % des répondants ont l'intention d'assister à un concert dès la reprise.

Intention de retour en concerts

Pensez-vous aller à un concert avec votre ou vos enfants au cours des 6 mois suivant la reprise ?



63% OUI



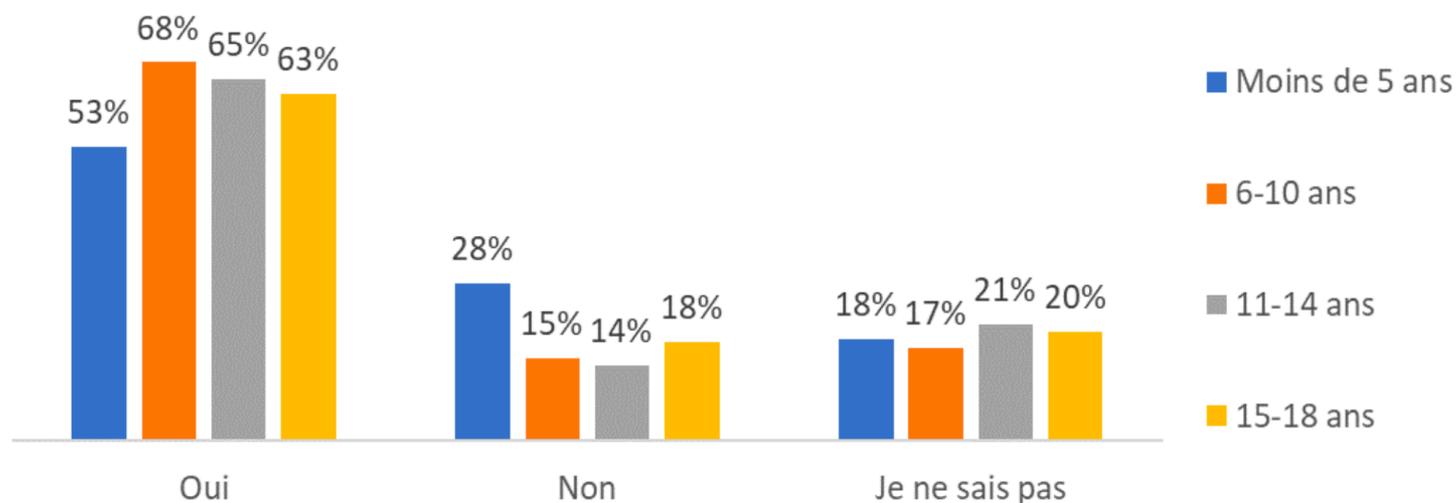
18% NON



**19%
NE SAIS PAS**

Intention de retour en concerts

Pensez-vous aller assister à un concert avec votre ou vos enfants au cours des 6 mois suivant la reprise ?



Cette volonté de retourner en concert dès la reprise n'est pas liée au fait d'avoir des enfants : l'intention de retourner en concert des parents ne diffère pas de celle des personnes sans enfant. Néanmoins, les parents de très jeunes enfants (moins de 5 ans) répondent moins fréquemment vouloir y retourner dès la reprise (59 %).

Envisager le retour en concerts

Les mesures d'hygiène mises en place par les lieux de concerts

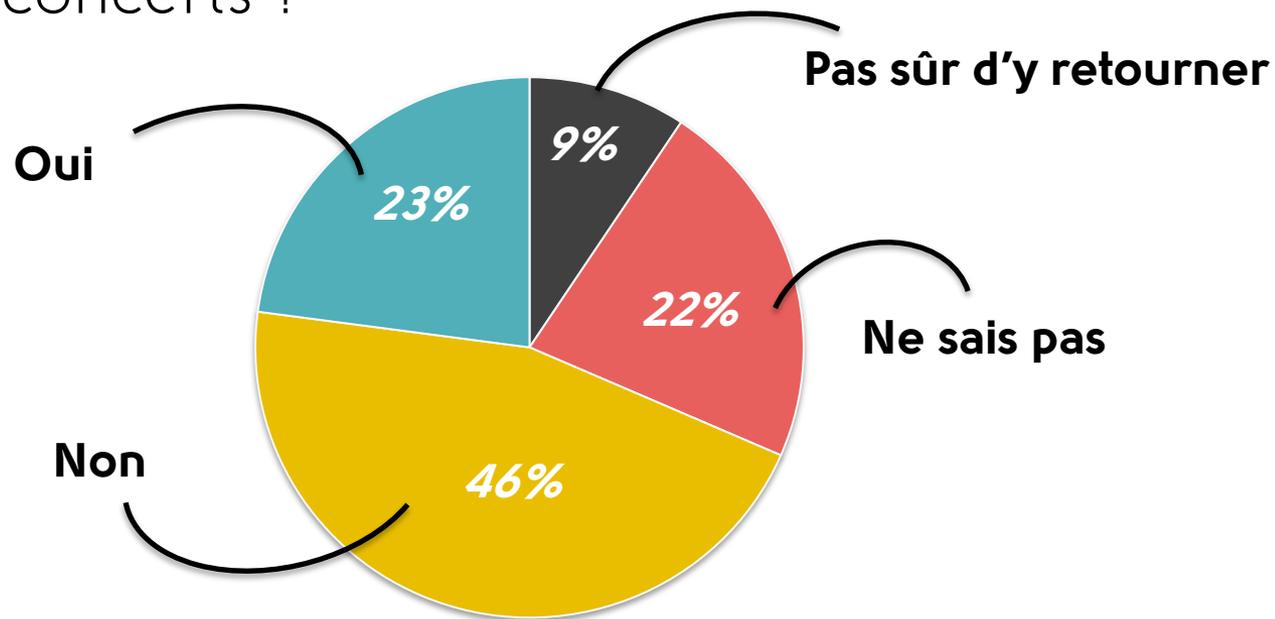
Les répondants ont été interrogés au mois de juin 2020. A cette période, le ministère de la Culture avait déjà émis une série de recommandations pour encadrer la réouverture des salles de spectacle :

- . Marquage au sol,
- . Réduction de la jauge,
- . Distance dans les files d'attente
- . Distance entre la scène et le public,
- . Distance entre les spectateurs
- . Ventilation,
- . Sortie régulée,
- . Etc...

Nous avons souhaité interroger les publics sur leur ressenti vis-à-vis des mesures d'hygiène qu'ils s'apprêtent à rencontrer dans les salles de concert.

Envisager le retour en concerts

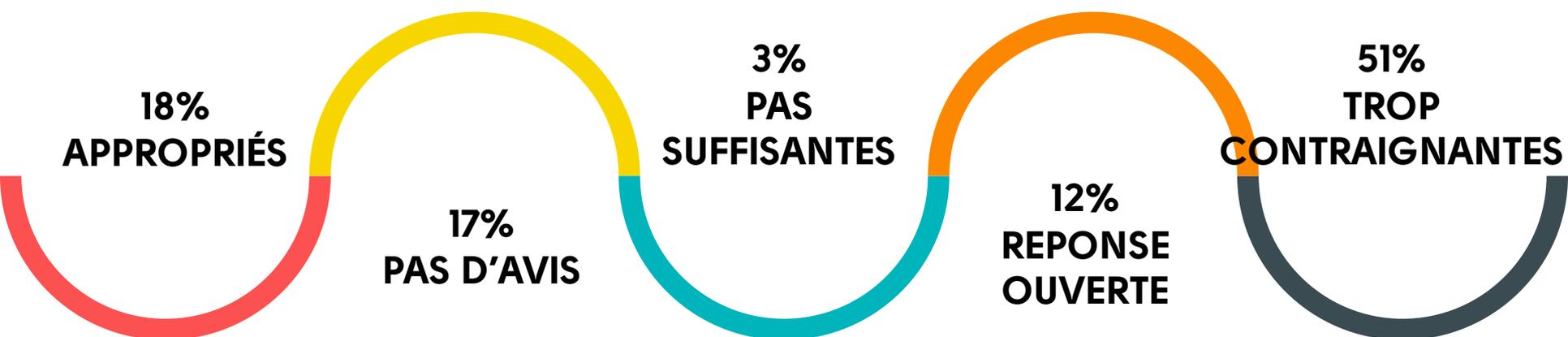
Les mesures d'hygiène mises en place par les lieux de concerts seront-elles un critère pour choisir vos prochains concerts ?



Parmi les répondants, 58 % des hommes et 45 % des femmes ont répondu que les mesures d'hygiène mises en place ne seront pas un critère de choix pour leurs prochains concerts.

Envisager le retour en concerts

Votre position sur la mise en place des mesures sanitaires dans les lieux de diffusion :

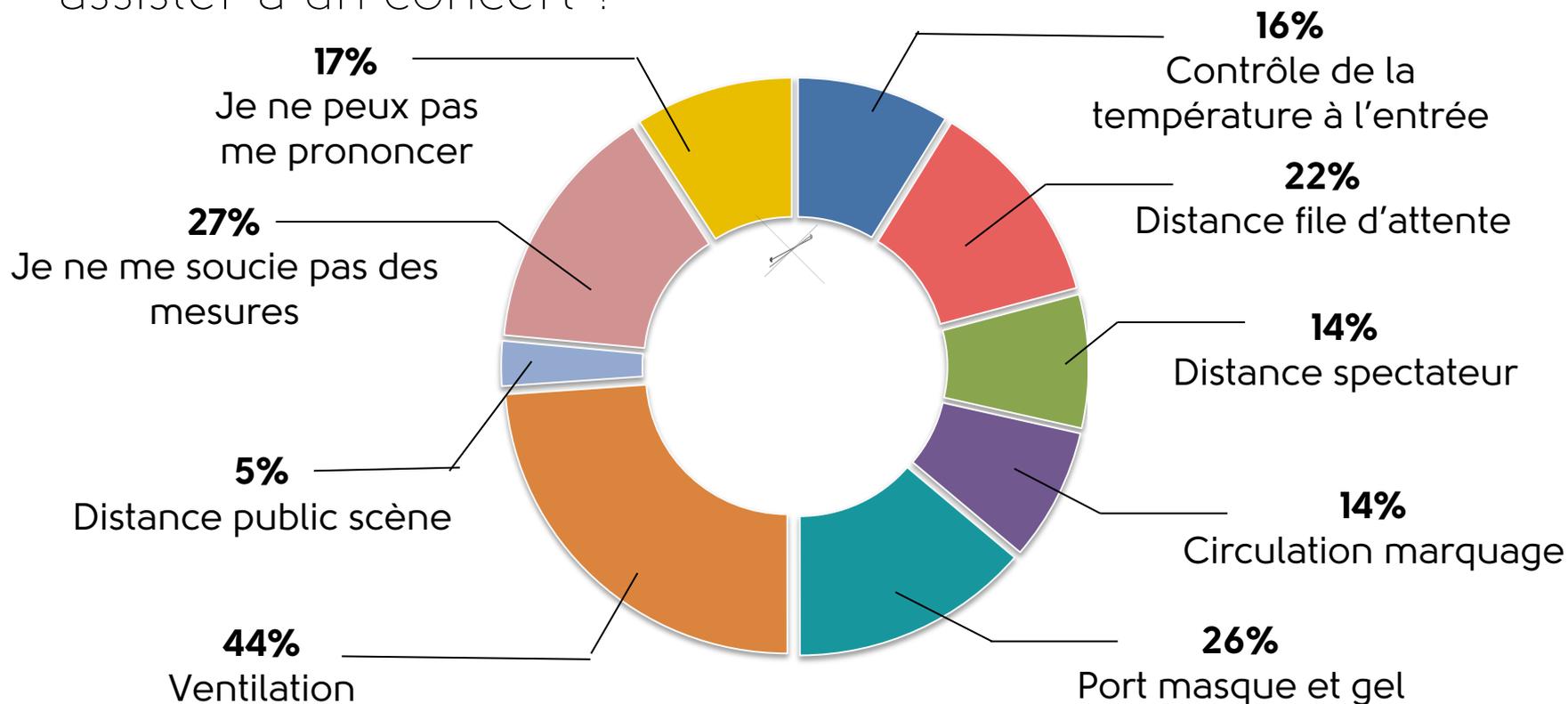


En outre, plus de la moitié des répondants estime que les mesures sanitaires prévues pour les lieux de concert sont trop contraignantes.

Cette position au sujet des mesures sanitaires n'est pas l'apanage des professionnels de la culture. Parmi les répondants ne travaillant pas dans ce secteur, 45 % estiment que les mesures sanitaires sont trop contraignantes.

Envisager le retour en concerts

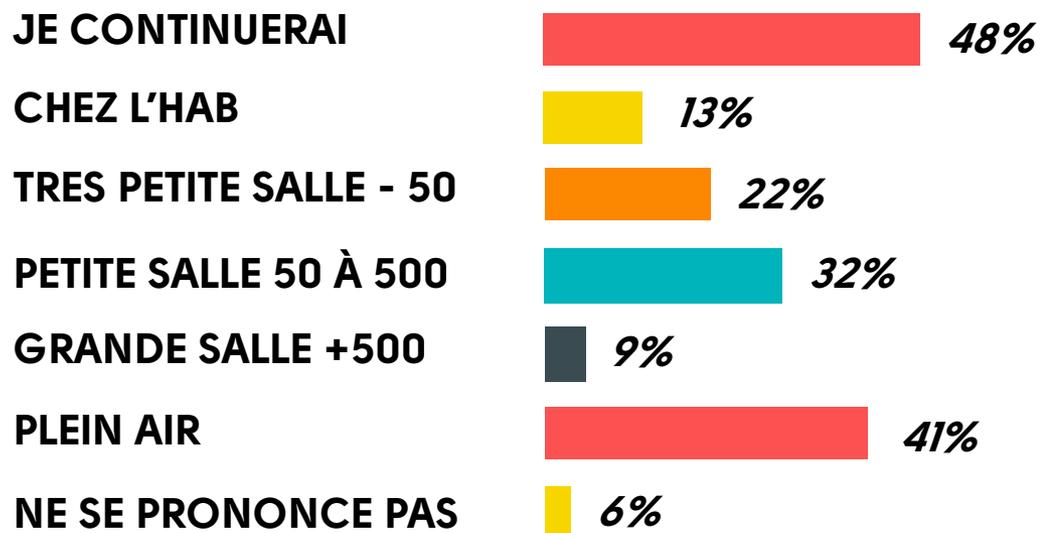
Quelles sont les mesures qui vous rassureraient pour assister à un concert ?



Concernant cette dernière question, un commentaire libre était possible. 56 personnes en ont laissé un. Beaucoup expriment les difficultés qu'ils imaginent pour la mise en place de mesures sanitaires dans des lieux de concerts.

Envisager le retour en concerts

Allez vous privilégier certains lieux de concert ?

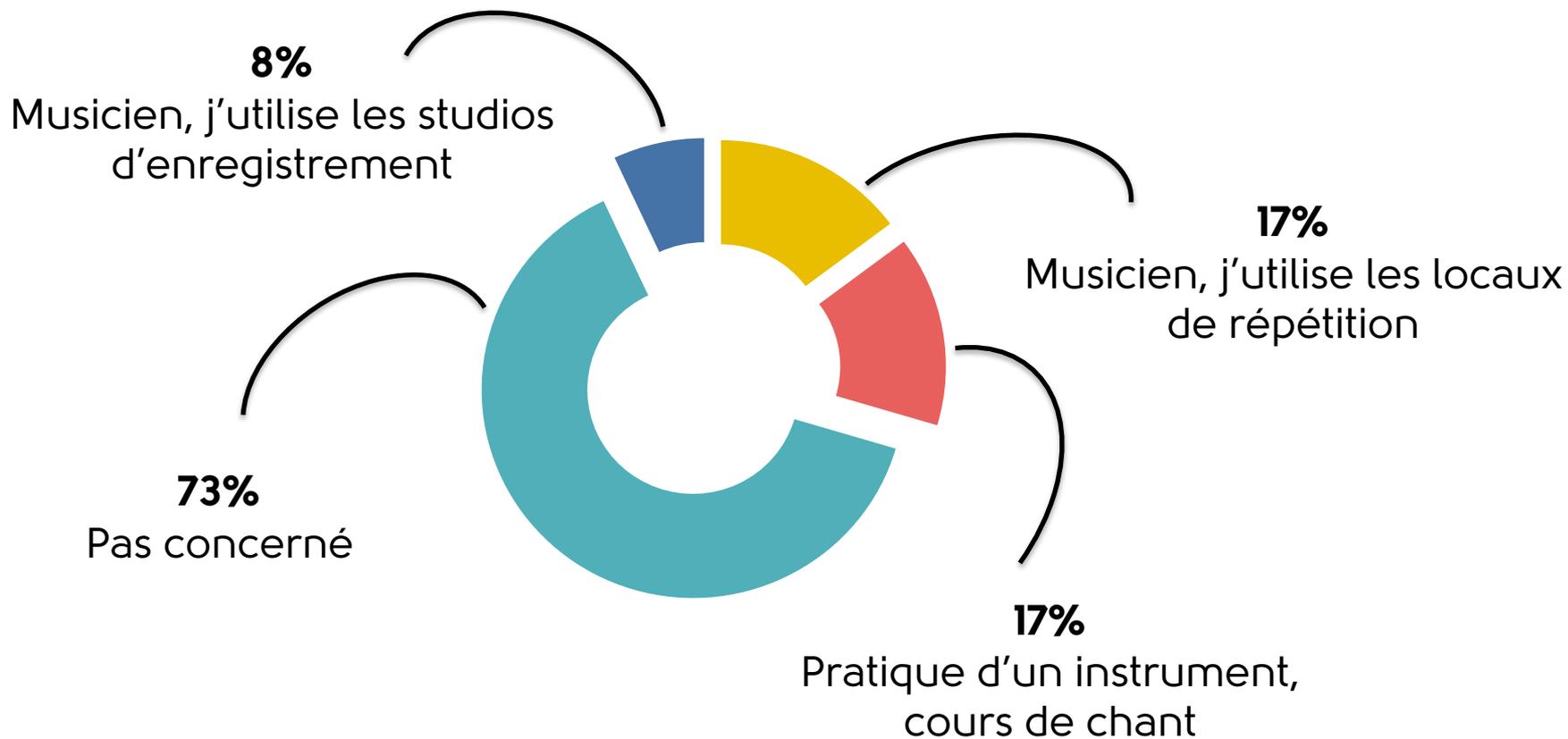


L'éventuelle répartition des publics en fonction des lieux est pratiquement la même qu'avant le confinement, à l'exception des grandes salles qui perdent plus de 50% d'intention de fréquentation.

PRATIQUES ARTISTIQUES DANS UN LIEU DE DIFFUSION

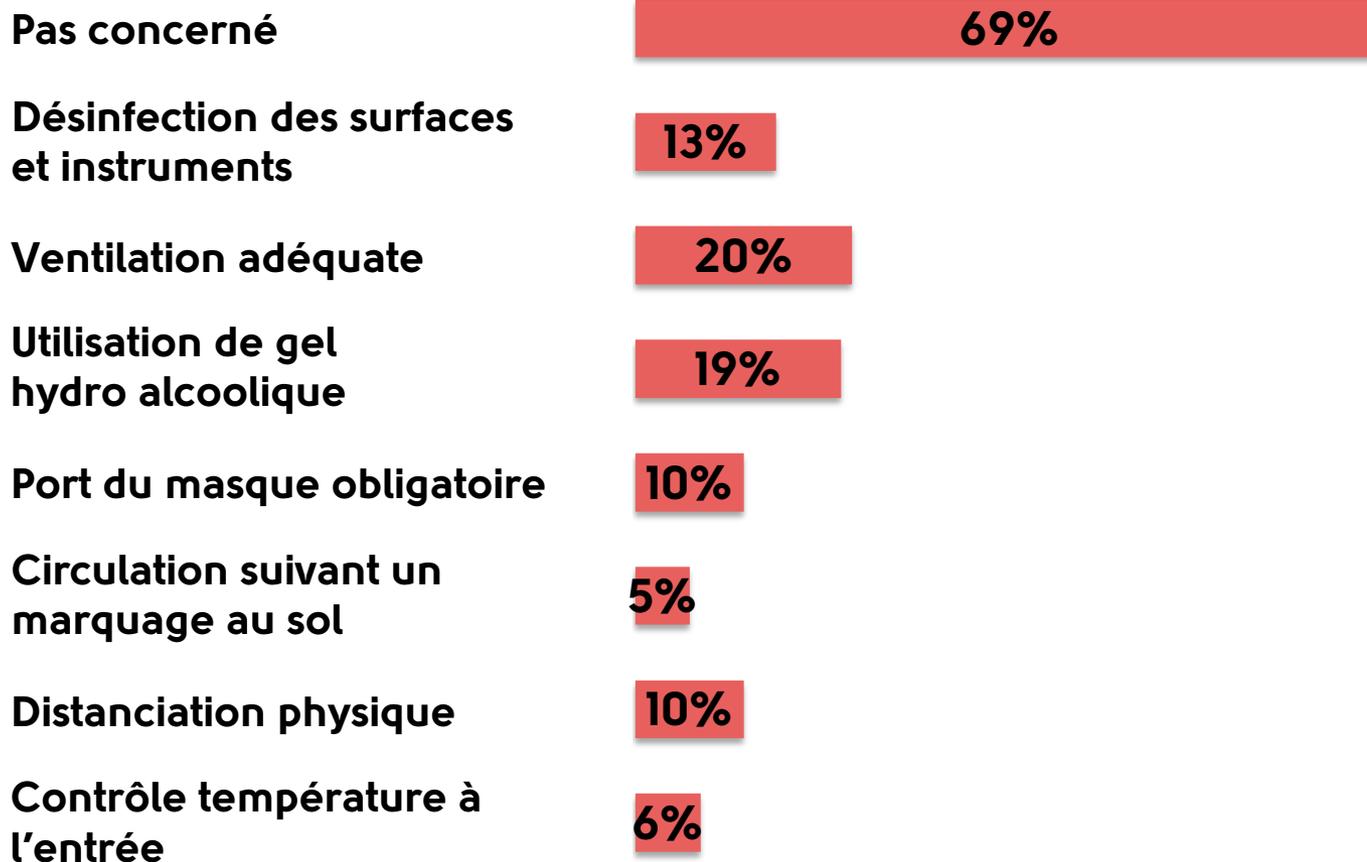
Votre pratique artistique dans un lieu de diffusion

Avant le confinement, quelle.s pratique.s artistique.s meniez-vous dans un lieu de diffusion ?



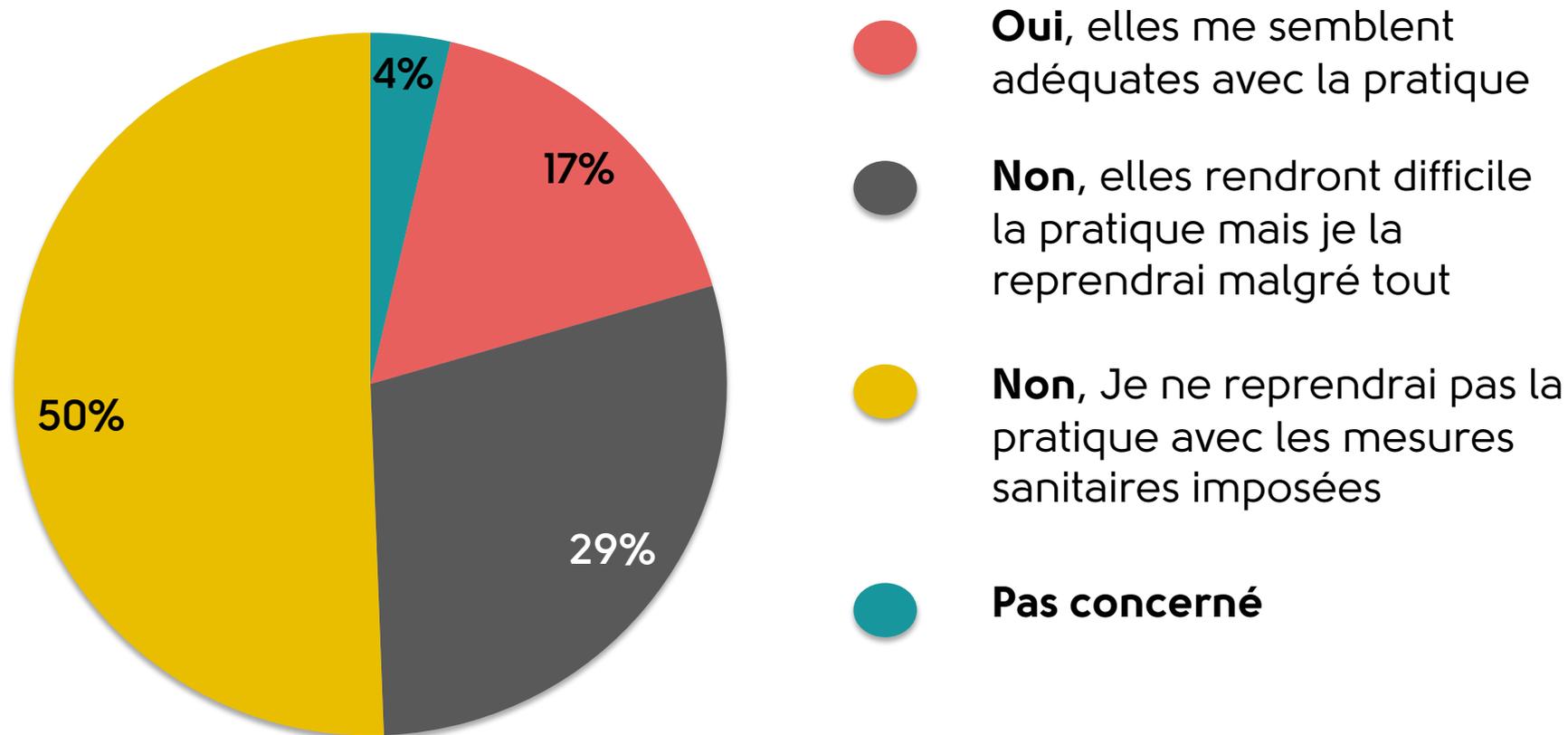
Votre pratique artistique dans un lieu de diffusion

Quelles sont les mesures qui vous rassureraient pour continuer à pratiquer vos activités ?



Votre pratique artistique dans un lieu de diffusion

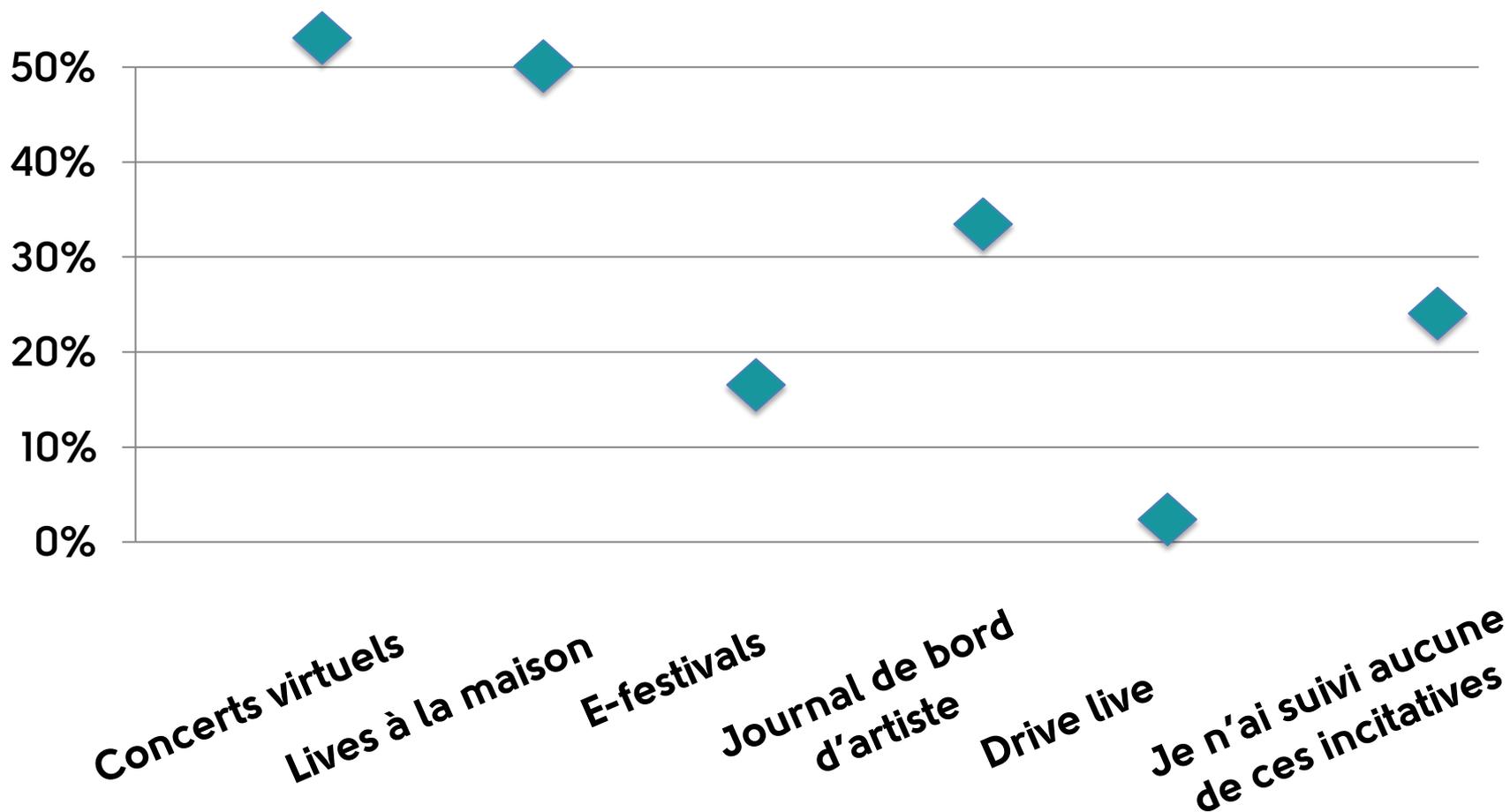
Votre position sur la mise en place des mesures sanitaires dans les lieux de pratique artistique



MODES DE CONSOMMATION DE LA MUSIQUE

Vos modes de consommation de la musique pendant la période de confinement

Les initiatives artistiques que vous avez particulièrement appréciées pendant le confinement.



Vos modes de consommation de la musique pendant la période de confinement

Souhaitez-vous que ce type d'initiatives continues ?
Si oui, lesquelles ?

1

59% LIVE A LA MAISON

2

51% CONCERTS VIRTUELS

3

35% JOURNAL DE BORD DES ARTISTES

4

21% E-FESTIVAL

5

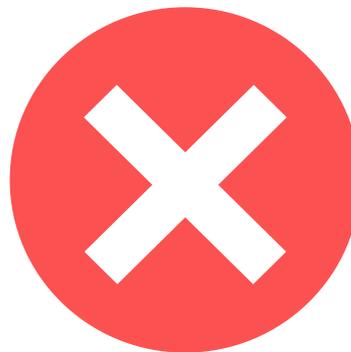
8% DRIVE LIVE

Vos modes de consommation de la musique pendant la période de confinement

Seriez-vous prêt à payer pour un spectacle diffusé sur internet ?



26,5%



73,5%

Vos modes de consommation de la musique pendant la période de confinement

Si oui, sous quelles conditions ?

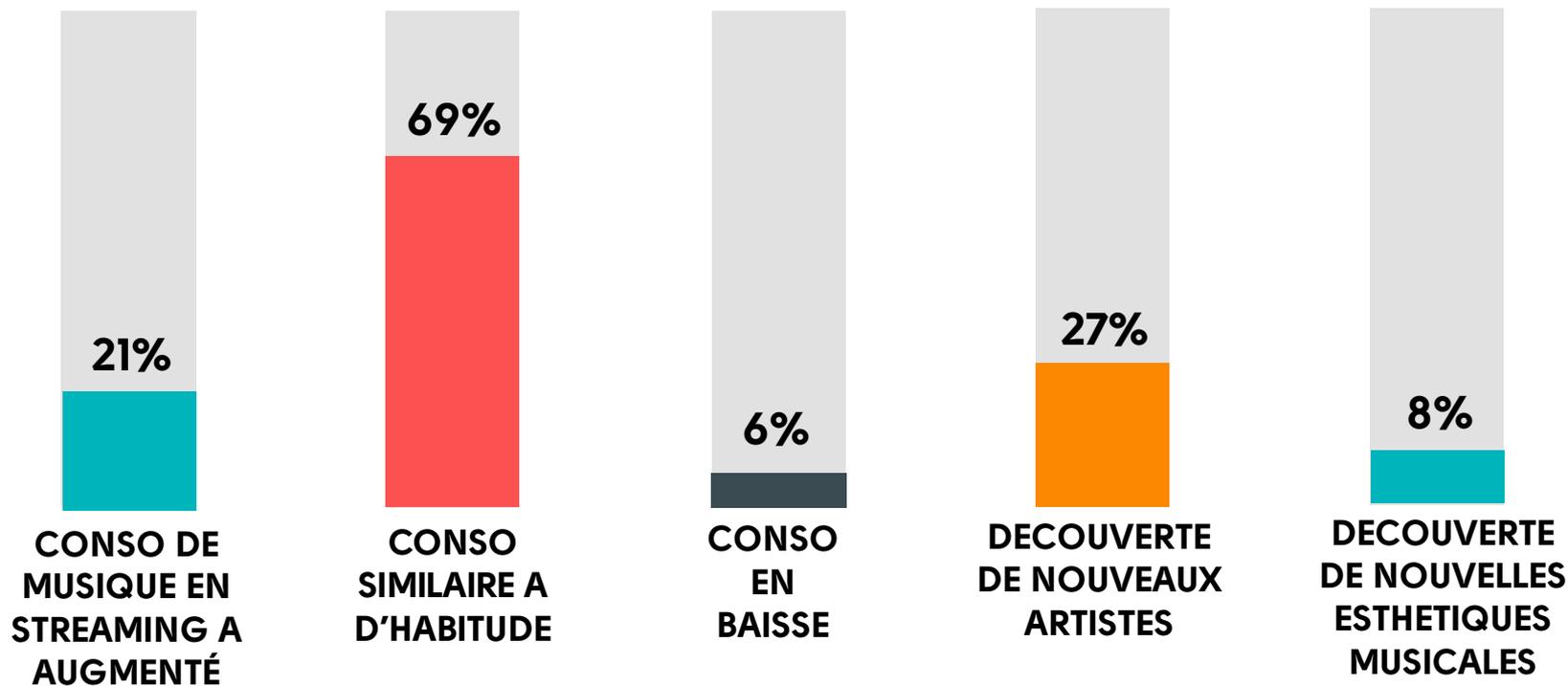


Concert privé
38%

Concert public
(participation libre)
82%

Vos habitudes d'écoute de musique sur internet - Streaming

Est-ce que vos habitudes d'écoute musicale en streaming ont changé depuis le début du confinement ?



Vos habitudes d'écoute de musique sur internet

- Streaming

Est-ce que vos habitudes d'écoute musicale en streaming ont changé depuis le début du confinement ?

57%  **YouTube Music**

8%  **iTunes**

40%  **Spotify®**

5%  **MUSIC**

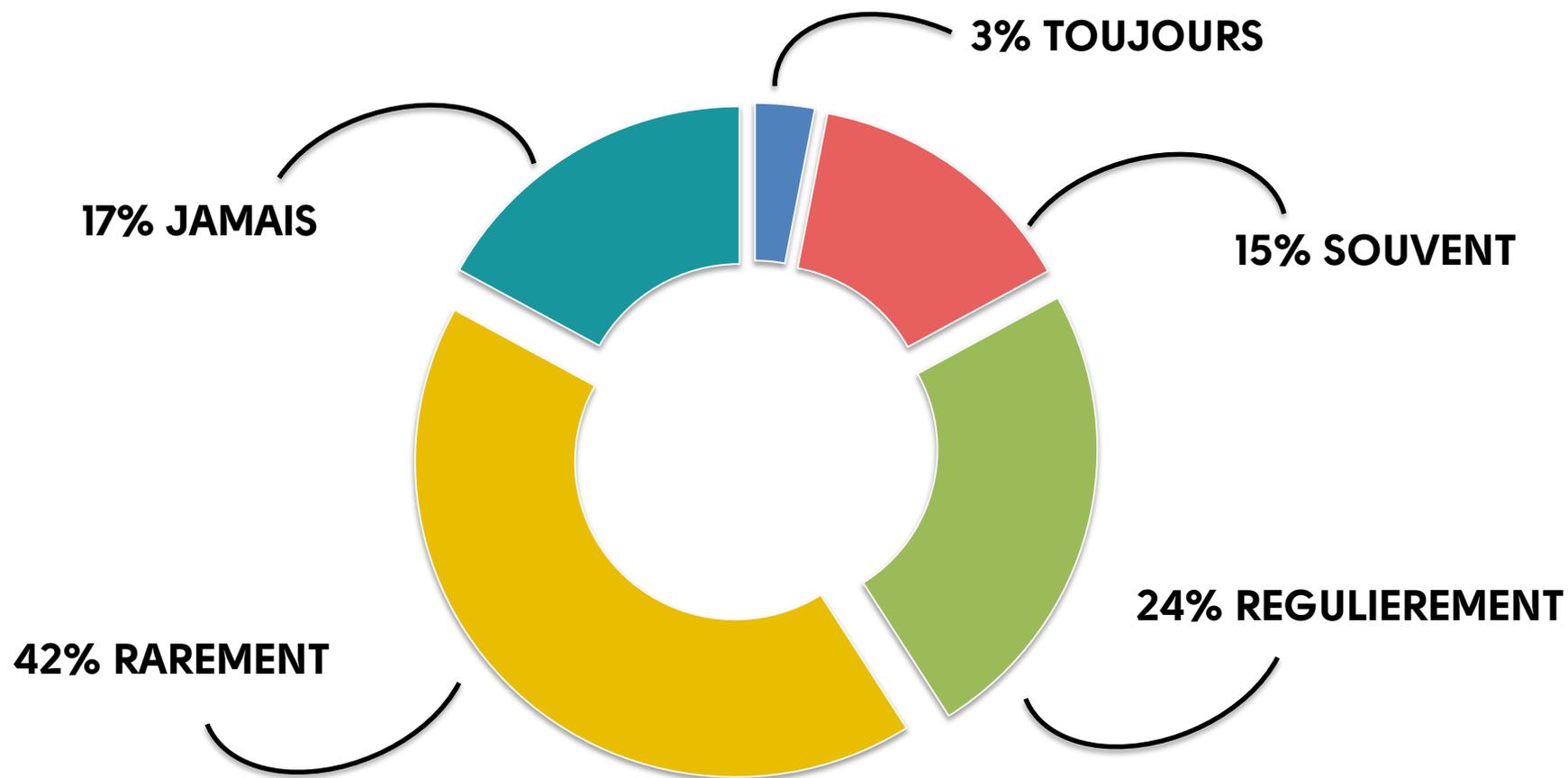
34%  **deezer**

3%  **amazonmusic**

Vos habitudes d'écoute de musique sur internet

- Streaming

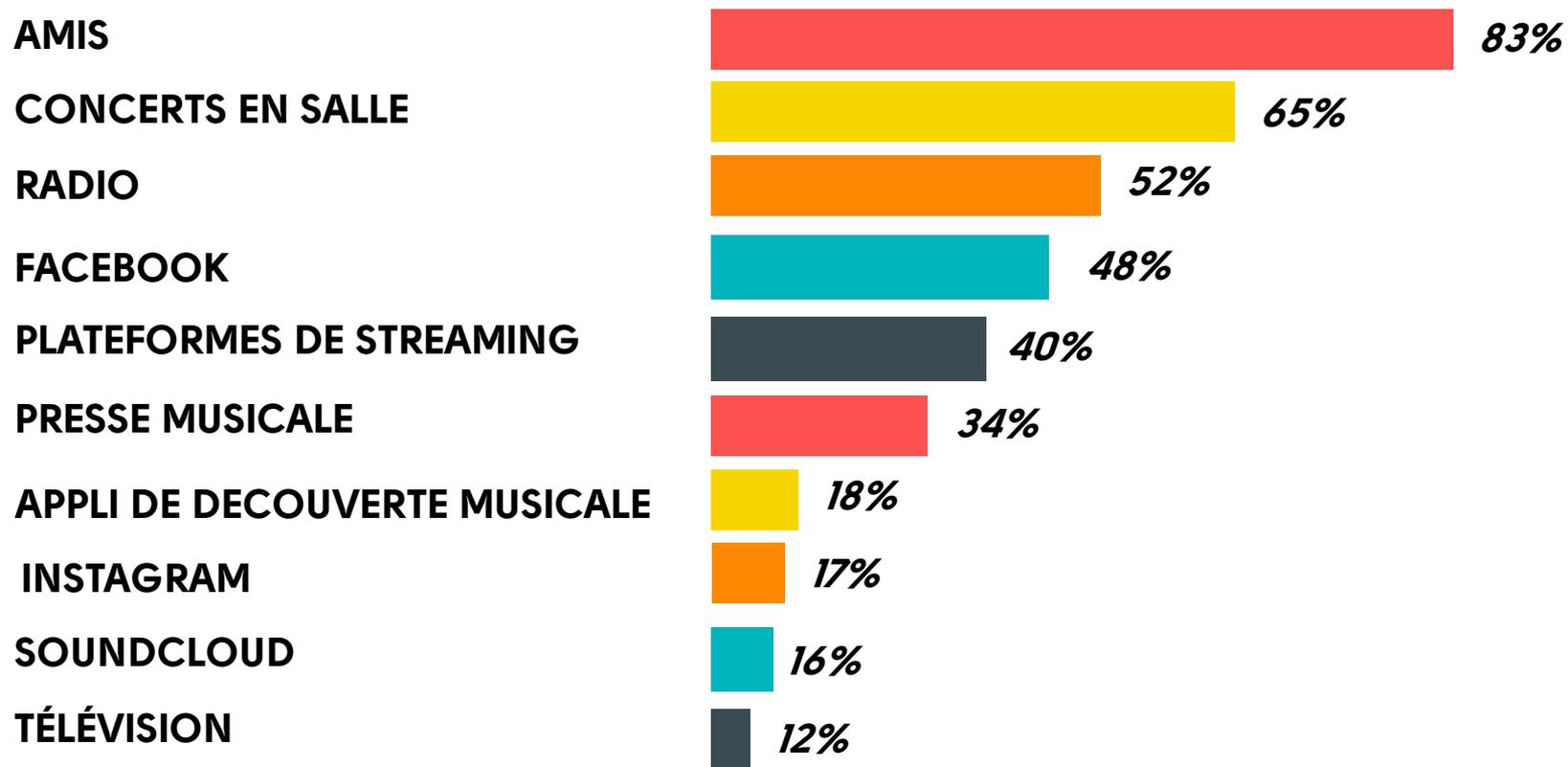
Vous laissez-vous tenter par les recommandations des plateformes de streaming ?



Vos habitudes d'écoute de musique sur internet

- Streaming

Comment découvrez-vous de nouveaux artistes ?



En commentaire...

303 répondants (13%) ont laissé un commentaire libre à la fin du questionnaire. Ils ont fréquemment exprimé leur désarroi face à l'arrêt des concerts, et le manque procuré par ceux-ci : « Les concerts me manquent ! », « La musique et les concerts sont vitaux pour moi alors merci de tout mettre en œuvre pour qu'on puisse en refaire », « On a plus besoin pour vivre de culture que de consommation », « Que reviennent les concerts. C'est la vie ».

Ils ont également exprimé l'injustice ressentie du fait que les salles de concerts n'aient pas ré-ouvert tandis que d'autres structures le sont : « En colère !! C'est injuste toutes les restrictions mises en place dans le secteur alors qu'ailleurs il n'y a pas tant de mesures sanitaires... », « Les festivals et concerts en plein air doivent et peuvent reprendre, les interdire cet été de façon si prématurée a tué et tuera une grande partie de la profession. C'est une grande tristesse et une grande injustice. », « Je ne comprends pas qu'on annule tous les festivals en extérieurs alors même que les restaurants, cinémas, bars, campings musées, etc.. sont ouverts au public ».

CETTE ENQUÊTE A ÉTÉ MENÉE AU MOIS DE JUIN 2020 AUPRES DE 2359 PERSONNES

Enquête élaborée en partenariat avec

Marion BAYOL & François GAUTREAU (Grand Bonheur)
Anna TESTA & Sarah HELYE (Les Formations d'Issoudun)