

RENCONTRES NATIONALES

Égalité+

Les musiques actuelles et
électroniques, espaces de diversité ?

16 / 17 juin 2021 | Marseille
Cabaret Aléatoire / Friche la Belle de Mai



PRÉSENTATION DES RENCONTRES

Une des singularités des projets des musiques actuelles est de faire écho aux problématiques de la société, d'être en résonance avec ses évolutions qu'elles soient technologiques, économiques, artistiques... Des enjeux de développement durable à ceux de l'expression des droits culturels, de l'égalité entre les genres aux luttes pour les droits fondamentaux, nombre de structures, d'équipes, d'artistes, de groupes, de collectifs de musiques actuelles se questionnent sur leurs interactions avec ces problématiques et cherchent à en être les témoins impliqués. En revanche, ces mêmes acteur·rice·s peinent à appréhender les problématiques de discriminations qu'ils-elles pourraient eux-mêmes reproduire ou catalyser.

La question du sexisme et des inégalités de genre fait désormais son chemin comme première étape collective de prise en compte d'une partie des facteurs de discriminations dans les musiques actuelles. Mais qu'en est-il du racisme ? Des exclusions sociales ? Des discriminations en direction des personnes transgenres ?

Pour approcher ces problématiques, tenter d'y réfléchir collectivement, partager des pistes de réflexions et des initiatives, le Cabaret Aléatoire et la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) proposent un premier temps de rencontres nationales. Ce moment d'échanges aura lieu les 16 et 17 juin 2021 à Marseille au Cabaret Aléatoire – la Friche de la Belle de Mai. Il sera l'occasion de confronter ces questionnements au prisme des cultures et des musiques électroniques.

Ces rencontres sont le fruit d'une réflexion collective partagée au sein d'un comité de pilotage réunissant Shesaid.so France, Act Right, L'Union des Cultures Festives LGBTQ+, Marsatac, le PAM, Technopol, le SMA (Syndicat des musiques actuelles), le Cabaret Aléatoire et la FEDELIMA. Elles s'articulent entre un temps de plénière en ouverture des deux journées de rencontres, suivies de quatre tables rondes thématiques qui questionnent les enjeux, les moyens et les initiatives dont l'objet est de lutter contre les formes de discriminations et les moyens d'émancipation via toute la diversité des parties prenantes des musiques actuelles (labels, artistes, diffuseur·se·s, médias, festivals, tourneur·se·s...) et plus spécifiquement dans les cultures électroniques.

La deuxième matinée sera consacrée à des temps de production collective et de mise en commun en termes de perspectives, de thématiques à partager, à approfondir, de pistes d'actions collectives...

Co-organisé par :



En partenariat avec :



Avec le soutien de :



Remerciements :



LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

MERCREDI 16 JUIN

9H30 | ACCUEIL CAFÉ

10H00 | MOTS D'ACCUEIL

10H30 | PLÉNIÈRE : À l'origine des musiques actuelles et électroniques, la diversité ?
[SALLE LE GRAND PLATEAU] **Quel héritage ? Où en est-on de cette dynamique collective ?**

13H00 | REPAS

15H00-18H00 (INCLUANT UNE PAUSE) | 4 TABLES RONDES EN PARALLÈLE

- **Écosystème des musiques actuelles : de l'importance de toutes et tous pour une action plus inclusive**
- **Inclusivité, diversité, émancipation, le levier des pratiques artistiques ?**
- **Safer place**
- **Comment soutenir une diffusion-programmation plus inclusive ?**

18H00 | RETOURS DES GRANDS TÉMOINS

18H30 | APÉRITIF ET REPAS

LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

JEUDI 17 JUIN

9H30 | ACCUEIL CAFÉ

9H30-11H30 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE

- Atelier 1 : La question du féminisme washing : comment l'identifier, agir et réagir ?
- Atelier 2 : Visibilité / invisibilité des personnes minorisées : quels enjeux et outils ?
- Atelier 3 : Egalité – diversité & musiques actuelles : les enjeux collectifs de demain ?

11H30-12H15 | RESTITUTION ET MOT DE LA FIN

À PARTIR DE 12H15 | REPAS

• Les grands témoins (en cours de confirmation)



Kiyémis - Autrice et poétesse

Kiyémis est une jeune autrice et poétesse afroféministe. Elle travaille sur la question de la place des afrodescendantes dans les espaces européens et la question de l'amour de soi et du body positive. Elle a publié en mars 2018 son premier recueil de poésie « A Nos Humanités Révoltées » aux éditions Métagraphes puis aux éditions Premiers Matins de Novembre. Après avoir participé à plusieurs ouvrages collectifs, elle est en préparation de son deuxième ouvrage.



Nine Antico - Autrice de bande dessinée

Nine Antico est autrice de bande dessinée, illustratrice et réalisatrice. L'Amérique, le rock n'roll, l'adolescence et surtout les figures de femmes, politiquement incorrectes, sulfureuses, libres ou tout simplement contemporaines qui habitent son travail, ont fait d'elle une auteure à la voix audacieuse et subversive sans équivalent dans le paysage de la bande dessinée.

MERCREDI 16 JUIN

■ 9H30 | MOTS D'ACCUEIL

■ 10H30 | À l'origine des musiques actuelles et électroniques, la diversité ? Quel héritage ? Où en est-on de cette dynamique collective ?

Les musiques électroniques qui se sont construites historiquement sur des valeurs d'égalité, de liberté, de diversité, voire de transgressions sont-elles encore aujourd'hui fidèles à ces principes d'actions ? Les acteur·rice·s de ces musiques en sont-ils-elles toujours des ambassadeur·rice·s ? En quoi et comment les musiques électroniques peuvent-elles être des endroits de lutte contre les discriminations ?

En ouverture de ces deux journées de rencontres, ce moment de plénière nous permettra dans un premier temps de partager collectivement des points de repères sur les notions de diversité, d'égalité, de place des femmes dans les musiques électroniques et d'institutionnalisation des musiques actuelles. Ces éléments seront ensuite partagés et discutés avec différents témoins et acteur·trice·s de ces musiques ainsi qu'avec les participants et participantes à ces rencontres.

Avec...

**Elise Dutrieux**

Musicienne et autrice,
confondatrice de Scivias (Bruxelles)
(© photo Antoine Pasqualini)

**Valentin Boilait**

Docteur en sociologie, chercheur
associé à Mesopolhis (Aix-Marseille
Université)

**Vincent Castelas**

Collectif Laboratoire des possibles
& Mouillette

**Harold Boué (a.k.a Abstraxion)**

Artiste, fondateur de Biologic
Records, Collectif Laboratoire des
possibles & Mouillette

**Jean-Hugues Kabuiku**

DJ, musicien et auteur

Animé par...

**Apolline Bazin**

Co-fondatrice et rédactrice en chef
Manifesto XXI

**Costanza Spina**

Co-fondatrice et directrice de
publication Manifesto XXI

■ 13H00 | REPAS

■ 15H00-18H00 | 4 TABLES RONDES EN PARALLÈLE

● 1 | Écosystème des musiques actuelles : de l'importance de toutes et tous pour une action plus inclusive

L'écosystème des musiques actuelles est composé d'une variété d'acteur·rice·s qui agissent chacun·e à leur endroit, mais aussi en interaction les un·e·s avec les autres, des labels aux diffuseur·se·s, des festivals aux agences artistiques, des tourneur·se·s aux clubs, aux maisons de disques...

Comment cette diversité d'acteur·rice·s peut-elle agir collectivement pour concourir à une diversité plus grande tout au long de la « chaîne », de l'accompagnement des pratiques artistiques, au soutien à la création, à la mise en visibilité, la production, la diffusion.

Cette table ronde proposera un temps d'échanges avec différentes initiatives qui œuvrent en ce sens et questionnera plus largement la notion de diversité des modèles économiques et d'organisations dans les musiques actuelles.

Avec...



Corinne Sadki

Conseillère en charge de l'Europe et de l'égalité Femmes / Hommes au CNM (Centre National de la Musique)



Francine Ouédraogo-Bonnot

Co-directrice et programmatrice du Makeda (Marseille)



Aurélien Deloup

Directeur adjoint du Cabaret Aléatoire (Marseille) (© Joffrey Wingrove)



Cyril Tomas-Cimmino

Co-directeur de Bi:Pole et du festival Le Bon Air (Marseille)

Animé par...



Nadine Verna

Directrice du PAM - Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse



Béatrice Desgranges

Fondatrice et directrice de Marsatac (Marseille)

● 2 | Inclusivité, diversité, émancipation, le levier des pratiques artistiques ?

Les pratiques artistiques peuvent constituer une occasion forte de faire travailler les identités. Elles sont souvent voulues comme émancipatrices et vecteur d'expression de soi avec pour ambition de réduire les inégalités d'accessibilité, de pratiques, de proposer des passerelles entre les cultures et les personnes. Qu'en est-il dans la réalité des projets ? Quels sont les freins rencontrés pour répondre à ces enjeux, quels sont les points d'appui, les leviers possibles pour tendre vers ces enjeux ? Cette table ronde propose d'interroger les pratiques culturelles et artistiques sous l'angle des enjeux relatifs à l'inclusivité. Quelles modalités concrètes permettent la participation de toutes et tous et de chacun, chacune ? Quels effets produit un processus inclusif sur la création, et inversement une pratique artistique ou culturelle sur le processus inclusif ? Elle s'attachera à questionner si la pratique artistique peut être un réel vecteur pour tendre vers plus d'inclusivité et de diversité ?

Avec...



Chloé Décret aka Bernadette
DJ, productrice et fondatrice du collectif Move ur Gambettes



Sarah Perez (a.k.a. Sharouh)
Dj / productrice, Beats By Girlz France



Victoria Arfi
Fondatrice de l'association Salut les Zikettes (© photo Joan Dastarac)



Aurélie Berducat
Chargée des relations publiques et avec les publics au Cabaret Aléatoire (Marseille) (© photo Joffrey Wingrov)



Julie Appéré
Fondatrice de l'association Salut les Zikettes (© photo Joan Dastarac)



Camille Royon
Chargée d'action culturelle et de production de ressources sur les publics aux Trans Musicales (Rennes)

Animé par...



Flavie Van Colen
Directrice adjointe de Paloma (Nîmes)



Valentin Boilait
Docteur en sociologie, chercheur associé à Mesopolhis (Aix-Marseille Université)

● 3 | Safer place

Les salles de concerts, les festivals, les clubs, les lieux de fêtes et de musiques sont autant d'espaces de découverte propices à la rencontre, à la liberté, à l'expression de soi dans un cadre collectif. Pourtant, certains publics peuvent encore y faire l'objet de violences et de discriminations, harcèlement sexuel, insultes, discriminations racistes et LGBTphobes... En effet, même si ce milieu peut paraître, au premier abord, libéré, festif, ouvert et émancipateur, il peut présenter son lot d'agressions, et de non-respect de l'intégrité de tou·te·s. Aussi pour y faire face, de nombreux organisateurs et organisatrices mettent en place des modes opératoires, des endroits, des outils, pour créer des safe spaces, des espaces où chacune et chacun se sent en sécurité afin de préserver leurs événements, comme espaces privilégiés de plaisir et de partage.

A partir de différentes initiatives, cette table ronde questionnera les enjeux, les moyens et les façons de se saisir de ces questions au sein de projets et de structures culturelles et de fêtes.

Avec...

**Cindie Le Disez**

Co-fondatrice et manager chez AMS Booking & Nadsat, co-fondatrice ACT RIGHT et membre du C.A. de Technopol

**Marion Delpech**

Co-fondatrice ACT RIGHT, secrétaire & membre du CA de Technopol

**Gael Lapasset**

Collectif Error.tpg

**Johan Dupuis**

Coordinateur du projet Safer Place - festival Marsatac (Marseille)

**Louisahhh**

Artiste/performeuse, cofondatrice du label RAAR, coanimatrice du podcast Sober Sex

**Mathilde Neuville**

Présidente de l'association Consentis

**Pauline Grand d'Esnon**

Journaliste société et cheffe de rubrique au magazine NEON

Animé par...

**Apolline Bazin**

Co-fondatrice et rédactrice en chef Manifesto XXI

**Costanza Spina**

Co-fondatrice et directrice de publication Manifesto XXI

● 4 | Comment soutenir une diffusion-programmation plus inclusive ?

Qu'en est-il de la diversité dans les programmations de musiques actuelles ? La question se pose pleinement depuis quelques années entre autres sur la parité, pour les artistes programmé·e·s, accompagné·e·s en résidence, soutenu·e·s sur leur projet de création... Qu'en est-il plus largement pour la question de la diversité ?

Quels leviers sont possibles ? L'entrée des quotas est-elle une solution efficace ? Quelles postures sont à faire évoluer ? Comment sensibiliser les professionnel·le·s ? Autant d'enjeux et de problématiques qui seront abordées sur cette table ronde.

Avec...



Bénédicte Froidure

Directrice - programmatrice à File7



Sophie Broyer

Conseillère artistique musique et responsable des productions pour le Festival Nuits de Fourvière



Louise Barrière

Doctorante en musique et arts du spectacle - Université de Lorraine



Joran Le Corre

Directeur artistique de Wart, co-fondateur et programmateur du festival Panoramas



Alban Sauce

Directeur adjoint / Programmateur Musiques Electroniques – la Belle Electrique (Grenoble)

■ 18H00 | RETOURS DES GRANDS TÉMOINS

JEUDI 17 JUIN

■ 9H00-9H30 | ACCUEIL CAFÉ

■ 9H30-11H30 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE

Il s'agit sur ces temps d'ateliers, d'amener les participant·e·s nourri·e·s des tables rondes de la veille, à échanger en petits groupes sur des propositions, des préconisations, des illustrations concrètes de ce qui est ou pourrait être mis en œuvre sur différentes thématiques transversales aux questionnements sur l'égalité et la diversité dans les musiques actuelles.

- Atelier 1 | La question du féminisme washing : comment l'identifier, agir et réagir ?
- Atelier 2 | Visibilité / invisibilité des personnes minorisées : quels enjeux et outils ?
- Atelier 3 : Egalité – diversité & musiques actuelles : les enjeux collectifs de demain ?

Animé par...



Marie Picard
Ateliers Pixelle

■ 11H30-12H15 | RESTITUTION ET MOT DE LA FIN

■ À PARTIR DE 12H15 | REPAS

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

ACCÈS

SE RENDRE AUX RENCONTRES

La SMAC Cabaret Aléatoire est résidente à la Friche la Belle de Mai.

41 rue Jobin - 13003 Marseille

Bus : Prendre la ligne 49 ou 52 - arrêt Belle de Mai la Friche.

Bus de Nuit : Prendre la ligne 582 au départ de Canebière Bourse toutes les heures à partir de 20h15, dernier départ à 00h45.

Tram : Prendre la ligne T2 - arrêt Longchamp jusqu'à 00h / puis 10 min. à pied.

Métro : Prendre la ligne M1 ou M2 - arrêt Gare Saint Charles / puis 10 min. à pied - Ou prendre la ligne M2 - arrêt Longchamp / puis 15 min. à pied.

HÔTELS À PROXIMITÉ

ADDAGIO APPART HÔTEL ST CHARLES

23 rue Honnorat

13003 MARSEILLE

04 9 07 55 00

À proximité de la gare

À 12 minutes à pied du Cabaret Aléatoire

HOLIDAY INN ST CHARLES

15, Boulevard Maurice Bourdet

13001 MARSEILLE

04 91 99 59 92

À proximité de la gare

À 19 minutes à pied du Cabaret Aléatoire

REPAS

L'ensemble des repas auront lieu sur place.
Pour réserver vos repas, merci de cliquer sur le bouton « S'inscrire » ci-dessus.

Tarifs des repas :

Midi : Plat + dessert + café = 16,5€ TTC

Soir : Plat + dessert + verres de vin = 22€ TTC

Votre facture vous sera remise par mail après les rencontres.

CONTACT LOGISTIQUE

Sur place :

- Jack Ollins : 06 76 48 71 86
- Aurélie Berducat : 06 77 04 00 02

Contacts intervenant·e·s :

- Stéphanie Gembarski : 06 70 55 65 53
- Aurélie Berducat : 06 77 04 00 02

Inscription aux rencontres / factures :

- Adrien Pannier : 02 40 48 08 85