

6MIC || AIX-EN-PROVENCE



RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

5^{ème} édition
6-7-8 juillet 2021

www.raffut.fedelima.org



6MIC

RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents. Ce temps fort est également ouvert à l'ensemble des acteur·rice·s du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques et plus largement aux musicien·ne·s, artistes, personnes intéressées par les thématiques proposées !

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés. RAFFUT! se veut l'écho d'une multiplicité et d'une diversité de thématiques (actions culturelles, pratiques en amateur, transmission de projet, accompagnement, développement durable, emploi, égalité hommes-femmes, coopération, co-construction, militance dans les lieux de musiques actuelles...).

Jusqu'à présent, les rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin, en Belgique à Courtrai (De Kreun)
- 2011 : du 04 au 06 juillet, à Rouen (106)
- 2012 : du 27 au 29 juin, à Belfort (Poudrière et Moloco)
- 2013 : du 03 au 05 juillet, à Niort (Camji)
- 2014 : du 09 au 11 juillet, à Castres (Bolegason) mixées avec POP MIND¹
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes (Paloma)
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau (Ampli)
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre (Tetris)
- 2018 : du 03 au 05 juillet à Angoulême (La Nef)
- 2019 : du 02 au 04 juillet à Bourges (Emmetrop / Antrepeaux)

5^{ème} édition
6-7-8 juillet 2021

¹POP MIND (www.pop-mind.eu) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnel·le·s, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

Les organisateurs



La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents, ainsi qu'en lien avec les acteur·rice·s musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

Surgissant de terre en 2020 à Aix-en-Provence, le 6MIC est un lieu de vie qui se présente sous la forme d'un massif minéral, où tout est mis en œuvre pour qu'il devienne un lieu d'épanouissement personnel et collectif, un lieu de référence, de rencontres des publics et de découvertes d'artistes émergent·e·s ou reconnu·e·s.

L'ambition de l'équipe du 6MIC est d'accompagner les projets préexistants des opérateurs locaux dans le respect de leur savoir-faire et de leur longue expérience mais aussi d'en co-construire de nouveaux !

6MIC

S'inscrire aux rencontres !

Informations pratiques

Afin de garantir des conditions d'accueil les plus confortables, adaptées au contexte actuel et respectueuses des protocoles sanitaires, ces rencontres initialement prévues à Hydrophone (Lorient) auront finalement lieu au 6MIC à Aix-en-Provence, du **mardi 6 juillet (à partir de 11h00 avec accueil déjeuner) au jeudi 8 juillet 2021 (14h00)**.

Cette 5ème édition de RAFFUT! sera l'occasion de découvrir un des derniers équipements dédiés aux musiques actuelles sorti de terre et surtout de rencontrer les personnes qui l'animent !

Nous **remercions très chaleureusement l'équipe du 6MIC** qui a généreusement proposé d'accueillir ces rencontres dans des conditions qui seront optimales !

Comment venir ?

160 rue Pascal Duverger, 13090 Aix-en-Provence

Le 6MIC est situé à l'entrée du nouveau quartier de la Constance à Aix-en-Provence, à quelques centaines de mètres de la Fondation Vasarely, au niveau du chemin des Aubépines. [Cf. lien Google maps](#)

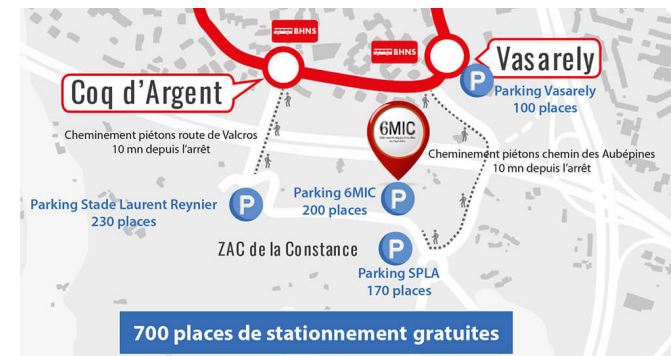
EN VOITURE

A51 depuis Marseille / Pertuis : sortie Aix-Jas de Bouffan

A8 depuis Nice : direction Gap A51 puis sortie 7 Jas de Bouffan

A8 depuis Avignon, sortie 29 Aix-Ouest, puis suivre « la Constance » / 6MIC.

Pour vous garer, suivez la signalétique à l'approche du 6MIC (parking d'environ 100 places disponibles).



EN COVOITURAGE

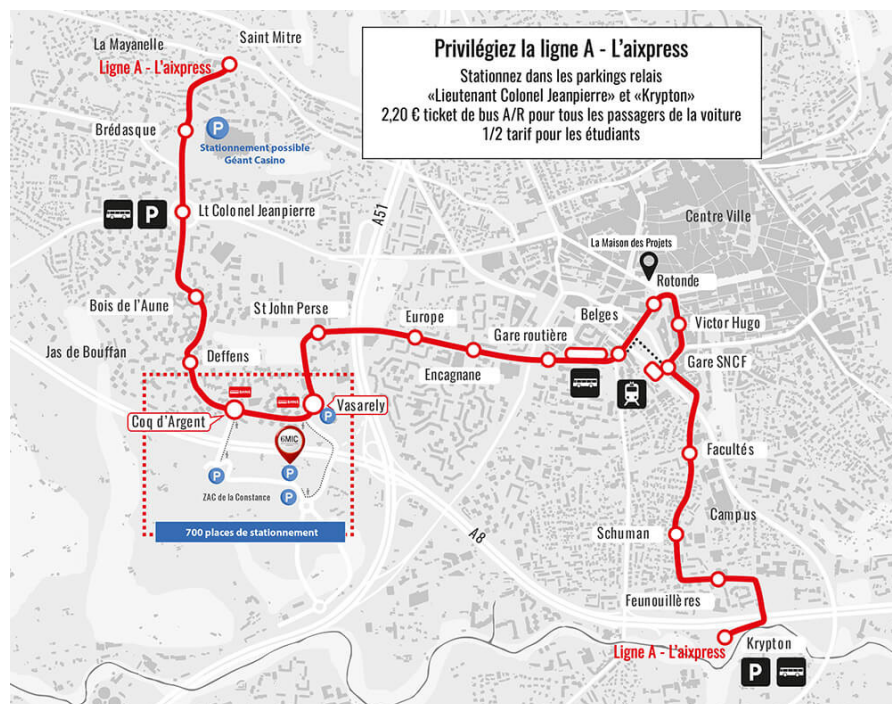
Si vous recherchez/proposez un covoiturage, merci de bien vouloir l'indiquer dans le [formulaire d'inscription](#). Pour tout complément d'information, n'hésitez pas à contacter Adrien Pannier à la FEDELIMA (adrien.pannier@fedelima.org).

EN TRAIN (depuis la gare TGV Aix-en-Provence)

1 / Ligne 40 : Navette entre gare TGV Aix-en-Provence (18 km du centre-ville) et la gare routière Aix-en-Provence (centre ville). Cette ligne assure une liaison quotidienne (y compris dimanche et jours fériés) entre l'aéroport de Marseille Provence et la gare routière d'Aix-en-Provence en passant par la Gare d'Aix TGV. La navette propose un départ toutes les 30 minutes dans les deux sens dès 4h50 au départ d'Aix et jusqu'à 0h25 au départ de l'aéroport. [Plus d'informations.](#)

2/ Ligne A Aixpress : départ gare routière et arrêt Coq d'Argent ou Vasarely. [Plus d'informations](#)

3/ Terminer à pied pendant 10 minutes, Route de Valcros puis rue Pascal Duverger.



EN BUS (depuis la gare routière / centre ville)

Ligne A – Aixpress

> Arrêt Vasarely, puis cheminement piéton de 600 mètres (10 minutes à pied, chemin des Aubépines)

> Arrêt Coq d'Argent, puis cheminement piéton route de Valcros (10 minutes à pied)

Où dormir ?

HÔTEL LE PLUS PROCHE - ACCESSIBLE À PIED

Campanile Aix-En Provence Ouest

Jas de Bouffan - 80 Route de Valcros - 13090 Aix-en-Provence

- 10 minutes à pied du 6MIC
- Tarif négocié jusqu'au 15 juin : 85 € petit déjeuner inclus (indiquez que vous participez à RAFFUT!)
- Contact : aix.jasdebouffan@campanile.fr / 04 42 59 40 73

HÔTELS LES PLUS PROCHES - ACCESSIBLES EN VOITURE

Nous étudions actuellement la possibilité de mettre en place des navettes (disponibles en soirée) effectuant des allers-retours entre les hôtels mentionnés ci-dessous et le lieu des rencontres.

Hôtel Restaurant Campanile Aix Sud Pont de l'Arc

1 Rue Jean Andreani, 13090 Aix-en-Provence

- 6 min en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- Tarif 69 € TTC / la nuit + 10.9 € petit déjeuner + 1.65 € taxe séjour
- Contact : 04 42 59 40 73

Hôtel B&B

Avenue de l'Arc de Meyran, 13100 Aix-en-Provence

- 7 minutes en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- 65€ TTC / +6,85€ petit déjeuner / +1,95€ taxe séjour
- Contact : 08 92 70 75 02

Hôtel Novotel Aix-en-Provence Pont-de-l'Arc Fenouillère

Avenue de l'Arc de Meyran, 13100 Aix-en-Provence

- 8 minutes en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- 120€ (petit déjeuner inclus) - Tarif négocié (indiquez le code : RAFFUT)
- Contact : 04 42 16 09 09 / H0394@accor.com

Hôtel Novotel Aix-en-Provence Beaumanoir les 3-Sautets

Résidence Beaumanoir, Rue Marcel Arnaud, 13100 Aix-en-Provence

- 10 minutes en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- 120€ (petit déjeuner inclus) - Tarif négocié (indiquez le code : RAFFUT)
- Contact : 04 42 91 15 15 / H0393@accor.com

Hôtel Le Mas Des Ecureuils

1170 Petite route des Milles, 13290 Aix-en-Provence

- 5 minutes en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- 101 € TTC chambre simple
- Contact : <https://www.lemasdesecureuils.com/contactez-nous> / 04 42 24 40 48

HÔTEL - HÉBERGEMENT COLLECTIF

Appart hôtel Odalys - Le Clos de la Chartreuse

42 Route de Galice 13100 Aix en Provence

- 5 minutes en voiture du 6MIC ([cf. itinéraire Google Maps](#))
- Studio : 2 Personnes 99€ la nuit
- Appart 2 pièces : 4 Personnes 147,00€ la nuit
- 15% de remise appliquée sur le tarif du jour quelle que soit la typologie souhaitée (studio ou appartement 2 pièces).
- Afin de procéder aux réservations, les demandes devront être directement adressées par email à Mme Siham Gollam: ghollam.s@odalys.fr en mentionnant le code RAFFUT!

Où manger ?

L'ensemble des repas auront lieu sur place. Les repas sont à réserver via [le formulaire d'inscription aux rencontres](#). Votre facture vous sera remise par mail après les rencontres.

LES REPAS SERONT PROPOSÉS :

- Mardi midi
- Mardi soir
- Mercredi midi
- Mercredi soir
- Jeudi midi

MODALITÉS DE PAIEMENT :

Le tarif des repas est en cours de validation. Nous nous engageons à ne pas proposer des tarifs dépassant les 18€ TTC.

Virement possible après réception de la facture ou remise de chèque sur place.

Contacts | Logistique

Pour toutes demandes de renseignements logistiques, vous pouvez contacter Adrien Pannier (chargé d'administration/comptabilité et de production à la FEDELIMA) et Kaki Valverde (chargée de production au 6MIC).

- Adrien Pannier : adrien.pannier@fedelima.org / 06 81 96 79 96
- Kaki Valverde : kaki@6mic.fr

Pré-programme des rencontres



MARDI 6 JUILLET - APREM

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
11h00	-	Hall d'accueil	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
12h00	14h00	-	DÉJEUNER
14h00	16h00	-	Temps fédéral (Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)
16h30	16h30	-	PAUSE CAFÉ
16h30	18h30	-	Conférence : en quoi le collectif et la solidarité permettent d'être plus efficaces pour affronter les crises ?
16h30	18h30	-	Les enquêtes sur les personnes qui fréquentent ou ne fréquentent pas nos lieux à l'heure des droits culturels
16h30	18h30	-	Musiques actuelles et jeune public, quelles suites pour la FEDELI-Mômes ?
16h30	18h30	-	Fonction production : quelle diversité de missions, quelles problématiques et quelles pistes de travail à envisager ?
16h30	18h30	-	Visite technique du 6MIC
18h30	19h00	-	APÉRITIF & MOT D'OUVERTURE
19h30	22h00	-	DÎNER & TEMPS CONVIVIAL

MERCREDI 7 JUILLET - MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Hall d'accueil	ACCUEIL CAFÉ
9h30	12h00	-	Conférence : augmentation des contraintes (hygiène, sécurité, sûreté) : quelles conséquences sur la diversité, la mise en œuvre des droits culturels et nos libertés ?
9h30	12h00	-	Actions culturelles, participation des personnes et numérique : quels enjeux et quelle médiation pour répondre aux besoins d'expression et de créativité ?
9h30	12h00	-	Quelles spécificités des projets et lieux « pluriactivités » ?
9h30	12h00	-	Cadres conventionnels, syndicats et mise en place du CSE (Comité Social et Économique) : quel dialogue social dans les lieux de musiques actuelles ?
9h30	12h00	-	Atelier AGI-SON : Les avancées du décret « son » : un arrêté d'application en perspective !
12h00	14h00	-	DÉJEUNER

MERCREDI 7 JUILLET - APREM

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
14h00	16h30	-	Conférence : genres musicaux et questions de genres
14h00	16h30	-	L'accessibilité des personnes en situation de handicap : où en est-on dans nos lieux et projets ?
14h00	16h30	-	Transition écologique et lieux de musiques actuelles : comment structurer sa démarche pour aller plus loin ?
14h00	16h30	-	Les risques psychosociaux : qu'a provoqué cette crise ? Comment envisager la reprise des activités pour les équipes, quels moyens et quels outils ?
16h30	19h00	-	VISITES DU 6MIC & TEMPS CONVIVAL 5 créneaux de 16h30 à 18h30 • 16h30 • 17h00 • 17h30 • 18h00 • 18h30
17h00	19h00	-	GT : création, réhabilitation, rénovation, extension d'un bâtiment : imaginer le futur de nos lieux ?
19h00	-	-	APÉRITIF & DÎNER

JEUDI 8 JUILLET - MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Accueil	ACCUEIL CAFÉ
9h30	12h00	-	Conférence : Livestream, quel sens donner au développement de ce format ?
9h30	12h00	-	Gouvernance, salarié-e-s et bénévoles : quels nouveaux modes de relation dans cette crise ? Quelles expérimentations ?
9h30	12h00	-	Mémoire et transmission des projets : quels enjeux, moyens et perspectives, dans un constat de perte de vocation pour le secteur des musiques actuelles ?
9h30	12h00	-	Les pratiques collectives en amateur et les adolescent-e-s
12h00	14h00	-	DÉJEUNER

Temps fédéral (réservé aux adhérents de la FEDELIMA)



Mardi 6 juillet | 14h00-16h00



À confirmer

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 5ème édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, celles de ses adhérents et du secteur

Conférence : en quoi le collectif et la solidarité permettent d'être plus efficaces pour affronter les crises ?



Mardi 6 juillet | 14h00-16h30



À confirmer

Le texte de présentation de cette conférence est en cours de rédaction, il sera intégré au programme prochainement.

Les enquêtes sur les personnes qui fréquentent ou ne fréquentent pas nos lieux à l'heure des droits culturels



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



À confirmer

Que ce soit pour mieux connaître la structure de ses spectateur·rice·s et usager·ère·s, faire évoluer sa stratégie de communication, détecter les dysfonctionnements ou les freins à la fréquentation, prioriser les actions d'amélioration, suivre l'impact des mesures prises, maintenir ou changer les partenariats, etc., un nombre de plus en plus important de structures se lancent dans des projets d'enquêtes ou de sondages en direction des personnes qui participent à leurs activités. Cependant, de plus en plus de questionnements voient le jour quant à la manière de mieux connaître les personnes qui, à l'inverse, ne fréquentent pas nos lieux. Cet atelier sera l'occasion, sur la base de témoignages et d'initiatives existantes, d'aborder cette problématique d'une meilleure connaissance des personnes habitant sur son territoire et d'y apporter des réponses tant méthodologiques que techniques.

Musiques actuelles et jeune public, quelles suites pour la FEDELI-Mômes ?



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



À confirmer

Cet atelier sera l'occasion dans un premier temps de partager nos retours sur la mise en œuvre de *Salles Mômes*, dispositif de la SACEM de soutien à la création musicale Jeune Public par la coproduction entre les lieux, suite à sa 1ère édition en 2019 – 2020. Dans un second temps, il nous permettra d'affiner nos projections collectives vers une feuille de route jeune public pour notre fédération. En effet, lors de l'édition 2019 de RAFFUT! à Bourges, nous avons eu l'occasion de partager différents constats, points de forces et de faiblesses et même quelques éléments stratégie pour le développement de la création en direction du jeune public dans les musiques actuelles et plus précisément au sein de la FEDELIMA. Nous vous proposons via cet atelier de poursuivre ces échanges afin d'identifier les points efficaces d'action collective par rapport à la création en direction du jeune public et construire ensemble les prochaines actions à mener. Quelques premières pistes pour titiller nos propositions : comment mieux accompagner les structures qui se lancent dans une programmation jeune public ? Comment mieux travailler avec nos ami.e.s les teckos ? Quelle articulation avec le reste de la programmation ? etc.

Fonction production : quelle diversité de missions, quelles problématiques et quelles pistes de travail à envisager ?



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



À confirmer

Accueillir des artistes et assurer la logistique liée à leurs venues, développer des partenariats en local avec un ensemble de prestataires, assurer le planning d'occupation de la salle de concert et de différents espaces dans son lieu, travailler en équipe avec les chargé·e·s de programmation / régisseur·euse·s / technicien·ne·s de sa salle et également les intermittent·e·s accompagnant les tournées... Voici, pour exemple, quelques tâches parmi tant d'autres pouvant illustrer le travail des personnes en charge de la production dans nos lieux. Cependant, sous cette casquette « production » se cachent de nombreuses missions et responsabilités différentes selon la réalité et l'économie du projet.

Dans la même logique des fonctions métiers (technique, programmation...) travaillées au sein de la FEDELIMA, cet atelier permettra un temps d'échange sur cette « fonction production », la diversité des tâches et missions attachées à ce type de poste, les problématiques partagées ainsi que sur les pistes de travail que nous pourrions mener par la suite.

Visite technique du 6MIC



Mardi 6 juillet | 16h30-18h30



À confirmer

Comme le veut la tradition du RAFFUT!, une visite technique du lieu qui nous accueille vous est proposée !

Inauguration des rencontres



Mardi 6 juillet | À partir de 18h30



À confirmer

Présentation de l'équipe du 6MIC, discours d'accueil en présence des partenaires de RAFFUT! et pot d'ouverture des rencontres.

Augmentation des contraintes (hygiène, sécurité, sûreté) : quelles conséquences sur la diversité, la mise en œuvre des droits culturels et nos libertés ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Le texte de présentation de cette conférence est en cours de rédaction, il sera intégré au programme prochainement.

Actions culturelles, participation des personnes et numérique : quels enjeux et quelle médiation pour répondre aux besoins d'expression et de créativité ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Les projets d'actions culturelles sont le plus souvent créateurs et vecteurs de liens forts entre la structure qui les initie, les artistes et personnes impliquées sur ces projets. D'ailleurs lors des différentes phases de confinement que nous avons connues depuis un an, les actions culturelles ont souvent été le seul lien possible des projets de musiques actuelles avec les habitantes et habitants de leurs territoires. Cette période nous a ainsi rappelé malgré elle, les besoins essentiels d'expression artistique des personnes notamment dans un cadre collectif d'échanges et de créativité. Néanmoins, la distanciation imposée par cette pandémie nous a contraints à imaginer d'autres modalités de mise en œuvre des projets d'action culturelle, de partage collectif, de facilitation de la créativité des personnes, de restitution des projets... Ainsi le numérique et ses différents outils sont très vite arrivés, d'une manière parfois soudaine ou spontanée, dans la relation aux personnes et à la médiation culturelle. Cela a fortement questionné nos pratiques, nos compétences également, mais aussi les modalités de mise en œuvre de ces projets, leurs objectifs, voire leurs ADN. Et l'on peut se demander également si cela ne marquera pas nos pratiques au-delà de ce contexte singulier ?

Cette table ronde sera l'occasion de partager les différentes réalités et enjeux des projets d'actions culturelles menés dans ce contexte d'enfermement lié à la pandémie ou comment celle-ci les a fait évoluer. Elle nous permettra également de questionner l'espace numérique sous l'angle d'un espace public de créativité collective, de partage et de médiation.

Quelles spécificités des projets et lieux « pluriactivités » ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Dans les années 90, la diffusion des musiques actuelles s'est en partie développée au sein de MJC, Centres socioculturels, Centre d'actions culturelles (...) structures défendant des projets comprenant différents secteurs d'activités. Aujourd'hui, si de nombreux projets se sont déployés au sein de lieux dédiés aux musiques actuelles, des tiers lieux réunissant différents secteurs d'activités ou champs artistiques naissent régulièrement. Ainsi, qu'en est-il de ces lieux «pluriactivités» qui développent des projets à la fois artistiques et culturels, mais aussi pédagogiques et/ou sociaux et/ou de loisirs ? Quelles difficultés peuvent-ils rencontrer au regard des différents secteurs d'activités qu'ils réunissent ? Peuvent-ils (et comment ?) garder une cohérence globale et une transversalité au sein des projets ? Quelles plus-values à ce type de projet ? Cet atelier aura pour objectifs d'échanger et de partager les spécificités des lieux pluriactivités, les difficultés et les plus-values de ce type de projet. Il permettra également de débiter une réflexion sur la manière de défendre ces projets notamment auprès des partenaires publics.

Cadres conventionnels, syndicats et mise en place du CSE (Comité Social et Économique) : quel dialogue social dans les lieux de musiques actuelles ?



Mercredi 6 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Depuis le 1er janvier 2020, la mise en place d'un CSE (Comité Social et Economique) est rendue obligatoire dans les entreprises de plus de 10 salarié-e-s. Les accords au sein de la *Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles* (CCNEAC) et de la *Convention Collective ECLAT* (ex-Animation) ont adapté ces dispositions légales afin d'assurer une représentation du personnel à partir respectivement de 5 et 6 salarié-e-s (Equivalent Temps Plein). Après maintenant plus d'un an d'application de cette réglementation, comment nos lieux ont-ils vécu cette dernière et quels sont les enjeux que cela implique pour le projet et pour les salarié-e-s ? Cela a-t-il changé la façon d'animer le dialogue social dans nos structures ?

Cet atelier sera l'occasion de rappeler les cadres conventionnels de la mise en place des CSE, d'échanger sur la façon dont est mis en place le dialogue social au sein de nos projets de musiques actuelles et de partager des ressources pratiques (information sur les syndicats, guides...)

Atelier AGI-SON : Les avancées du décret « son » : un arrêté d'application en perspective !



Mercredi 7 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Le texte de présentation de cet atelier est en cours de rédaction, il sera intégré au programme prochainement.

Genres musicaux et questions de genres



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h00



À confirmer

Le collectif « La Cantatrice Chôme » porte un projet de documentaire en trois épisodes qui interrogent la place des femmes dans les musiques actuelles qu'elles soient musiciennes, professionnelles du secteur ou encore « public » de ces musiques. A partir du premier épisode centré essentiellement sur les musiciennes des musiques rock, électroniques et rap que nous aurons l'occasion de visionner ensemble, cette plénière sera l'occasion d'échanger avec l'équipe de la Cantatrice Chôme mais aussi différent·e·s intervenant·e·s et artistes sur les questions de représentations des femmes dans ces différents styles musicaux, leur place ou leur visibilité. Le rapport aux genres se pose-t-il différemment selon les styles musicaux ? Existe-t-il des traits communs ou des singularités ? Comment ces représentations évoluent-elles ? Autant de problématiques à questionner ensemble !

L'accessibilité des personnes en situation de handicap : où en est-on dans nos lieux et projets ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



À confirmer

Après un premier atelier organisé à Bourges dans le cadre de RAFFUT! 2019, nous souhaitons poursuivre la réflexion et les échanges initiés sur l'accessibilité des personnes en situation de handicap (mental, sensoriel, moteur, psychique et maladies invalidantes) dans nos lieux, équipes, et projets de musiques actuelles. Cet atelier sera l'occasion de faire le point sur les évolutions liées à cet enjeu de société durant ces deux dernières années, et ce au travers du prisme des personnes en situation de handicap usagères d'un lieu mais également de celles évoluant professionnellement dans le secteur.

Durant cet atelier, des témoignages viendront illustrer des pratiques quotidiennes mises en place dans certains lieux et projets œuvrant vers toujours plus d'inclusion. Ce temps sera également l'occasion d'échanger sur la place et le rôle du/de la référent-e accessibilité ou référent-e handicap, du cadre de ses missions et de ses responsabilités au sein d'une équipe.

Transition écologique et lieux de musiques actuelles : comment structurer sa démarche pour aller plus loin ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



À confirmer

Le nombre de structures culturelles mettant en place des démarches pour répondre aux enjeux de la crise écologique n'a cessé d'augmenter ces dernières années. La gestion des déchets et la mise en place d'une alimentation écoresponsable sont sans aucun doute les premières actions mises en œuvre au lancement d'une démarche environnementale. Or, il est très fréquent que la poursuite de cette démarche, souvent empirique, laisse place au découragement face à l'ampleur de la tâche, donnant parfois la sensation de « jouer aux apprentis sorciers ». Comment mettre en place une démarche environnementale globale ? Comment prolonger les actions ponctuelles, parfois segmentées, pour leur donner plus de cohérence et d'efficacité ?

Pour répondre à ces questions, nous partagerons les expériences de structures qui ont organisé leur démarche sur le long terme et reviendrons sur les dispositifs existants et accompagnements possibles.

Les risques psychosociaux : qu'a provoqué cette crise ? Comment envisager la reprise des activités pour les équipes, quels moyens et quels outils ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h30



À confirmer

Le texte de présentation de cet atelier est en cours de rédaction, il sera intégré au programme prochainement.

Création, réhabilitation, rénovation, extension d'un bâtiment : imaginer le futur de nos lieux ?



Mercredi 7 juillet | 14h00-16h00



À confirmer

De nombreux adhérents de la FEDELIMA sont aujourd'hui dans un projet de rénovation, d'extension, de réhabilitation ou encore de création d'un bâtiment. Face à ce constat, le groupe de travail dédié à ce sujet s'est réuni le 5 mai dernier et a construit une feuille de route sur les travaux à mener. Ainsi, une enquête flash va être lancée, une FAQ relative à toutes les questions importantes à se poser dans ce type de projet, ainsi qu'un espace ressource en ligne qui permettra de trouver des exemples dans chaque étape de travail.

Par ailleurs, le groupe de travail a souhaité mettre en place une réflexion sur ce que pourraient être les lieux de musiques actuelles demain. En effet, il a été constaté que bien souvent, lorsqu'un bâtiment est livré, il a été conçu avec déjà quelques années de décalage par rapport à l'évolution des projets, des pratiques, des esthétiques écoutées, etc. Comment anticiper davantage la construction ou la rénovation d'un lieu ? Cette réunion, organisée en parallèle des ateliers et des plénières Raffut, aura pour objectif de débiter cette réflexion.

Conférence : livestream, quel sens donner au développement de ce format ?



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Le livestream et la rediffusion de captation de concerts sont apparus comme le format le plus propice pour maintenir le lien entre les lieux culturels, publics, artistes et technicien-ne-s durant la crise sanitaire. Alors que le livestream était initialement perçu comme temporaire, ou cantonné à une fonction de promotion des artistes, son usage a explosé lors du confinement permettant de retrouver un semblant de communion distancée entre artistes et publics.

Dans un contexte de reprise des concerts dits « classiques », doit-on accompagner le développement de ce nouveau format et quel sens doit-on lui donner afin qu'il soit cohérent avec les valeurs de nos projets ?

Pour répondre à ces questions, nous discuterons entre autres des notions de présence et d'interactions (qu'elles soient physiques ou numérique), du rapport son-image et nous partagerons l'expérience d'un livestream mis en œuvre dans le respect d'une éthique écologique.

Gouvernance, salarié·e·s et bénévoles : quels nouveaux modes de relation dans cette crise ? Quelles expérimentations ?



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Le texte de présentation de cet atelier est en cours de rédaction, il sera intégré au programme prochainement.

Mémoire et transmission des projets : quels enjeux, moyens et perspectives, dans un constat de perte de vocation pour le secteur des musiques actuelles ?



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

Les lieux et projets de musiques actuelles de la FEDELIMA ont en moyenne 21 ans d'existence. Une très grande majorité des structures ont lancé leurs activités à la fin des années 90 et au tout début des années 2000. Au regard de ce contexte, une vague de départ à la retraite des personnes « porteurs initiaux » de ces projets va avoir lieu, elle a même déjà commencé. Par ailleurs, depuis quelques années, nous observons une perte d'attractivité du secteur et de vocations de personnes à souhaiter s'engager dans les musiques actuelles, ce qui se traduit notamment par une absence de candidature sur les postes-cadres. Cela questionne non seulement la transmission du projet en lui-même, mais aussi comment préparer son départ, comment préparer de nouvelles arrivées, comment transmettre en amont ou non ? Comment prendre place au sein d'une structure, comment reprendre un projet porté jusque-là par les porteurs initiaux des projets ? Mais aussi comment transmettre la mémoire des projets et plus largement du secteur afin de créer de nouvelles vocations ? Dans la continuité de l'atelier sur l'histoire des lieux qui s'est déroulé à RAFFUT! 2019, cet atelier aura pour objectifs d'aborder la transmission de projet dans le cadre de départ/arrivée au sein d'une structure, mais en prenant en compte la perte de vocation observée aujourd'hui.

Les pratiques collectives en amateurs et les adolescent·e·s



Jeudi 8 juillet | 9h30-12h00



À confirmer

En France, 70% de musicien·ne·s commencent à pratiquer un instrument avant 15 ans, d'après les enquêtes sur les *Pratiques culturelles des Français*, menées régulièrement par le ministère de la Culture. En revanche, elles montrent également que si on commence jeune, on abandonne la pratique musicale le plus souvent à l'adolescence. En effet, nos observations des pratiques musicales collectives dans les studios de répétition tendent à montrer également que les adolescent·e·s y sont peu présent·e·s. Est-ce un effet générationnel ? Une évolution du rapport à la pratique musicale avec la relative démocratisation de l'accès au matériel « home studio » ? Ou est-ce une inadéquation des espaces et des services proposés dans nos lieux avec les attentes et besoins des adolescent·e·s ? Quelles peuvent être les initiatives et projets menés pour favoriser les pratiques musicales des adolescent·e·s dans les lieux de musiques actuelles ? Cette table ronde propose de réfléchir collectivement à l'ensemble de ces problématiques et de partager aussi des initiatives et réflexions sur les liens à développer avec les adolescent·e·s et leurs pratiques musicales.

LES ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA



Un immense merci aux adhérents
de la FEDELIMA, aux personnes
et aux organisations partenaires
qui contribuent chaque année à la
réalisation de RAFFUT!

Ils soutiennent RAFFUT!

www.raffut.fedelima.org



6MIC